

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Недлиной Валерии Ефимовны

«Пути развития музыкальной культуры Казахстана на рубеже
XX-XXI столетий»,

представленной на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.02 – Музыкаведение

Актуальность избранной диссертантом темы обеспечена обращением к новейшей истории казахстанской музыки. Выбранный исторический период представляет интерес как малоизученный российским музыковедением, да и практически не представленный в качестве целостного исторического периода в трудах казахстанских исследователей.

В.Е. Недлина корректно использует научные методы исторического музыковедения. Достаточно широкий объект исследования (музыкальная культура) предполагает междисциплинарный подход, которым автор диссертации владеет в полной мере. При этом В.Е. Недлиной удаётся сохранить в фокусе исследования собственно музыковедческие проблемы: стили и жанры академического и традиционного искусства, творчество композиторов и исполнителей, взаимодействие музыкальных традиций и др.

Выстраивая методологию исследования, диссертант уместно обращается к опыту изучения других национальных культур и композиторских школ. Благодаря опоре на новейшие исследования автор в целом избегает методологических трудностей, присущих изучению национальных культур. Недлиной удалось представить разные сферы музыкальной культуры (традиционную, академическую, популярную музыку) как взаимосвязанные части единого музыкально-исторического процесса. Творчество композиторов Казахстана, трансформации национального стиля и жанровой системы представлены в объемном контексте культуры.

В целом, результаты, полученные автором, являются новыми для исторического музыковедения. Большой практической ценностью обладают разделы, посвящённые музыкальному авангарду в казахстанском искусстве;


внешним связям музыкальной культуры Казахстана, в особенности – российско-казахстанским; база данных произведений композиторов Казахстана, созданных в 1980-2010-е годы. Стоит особо отметить ввод в научный обиход ранее не изученных архивных материалов, а также результатов личного практического и исследовательского опыта (переписки с композиторами и исполнителями, участия в фестивалях современной музыки).

Знакомство с Авторефератом позволяет судить о том, что диссертационное исследование «Пути развития музыкальной культуры Казахстана на рубеже XX-XXI столетий» выполнено на высоком научном уровне и соответствует требованиям п.п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (ред. от 21.04.2016), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а соискатель Недлина Валерия Ефимовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения (специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство), профессор, заведующий кафедрой истории музыки ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова»

Дулат-Алеев Вадим Робертович

21 ноября 2017 года



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования


«Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова»

420015 г.Казань, ул. Большая Красная, д.38,

Тел.: 8 (843) 236-55-33; факс: 8 (843) 236-56-41

E-mail: pavana511@gmail.com

Сайт: <http://www.kazanconservatoire.ru>



Подпись: Дулат-Алеев В.Р.
Назначение: Эк.
В.Р. Е.Н. Сорочков
21.11.2017