

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Недлиной Валерии Ефимовны
«Пути развития музыкальной культуры Казахстана на рубеже
XX-XXI столетий», представленной на соискание ученой
степени кандидата искусствоведения по специальности
17.00.02 – «Музыкальное искусство»

В диссертации В.Е.Недлиной исследуется развитие творчества композиторов Казахстана в связи с преемственностью и новациями музыкальной культуры постсоветского периода, рассматривается весь комплекс характеристик исторического музыкознания (генезис, специфика музыкально-исторического процесса, периодизация, взаимодействие и связи). Осмысление музыкальных явлений «ближней» истории – задача сложная сама по себе, в контексте же произошедших в Казахстане кардинальных социально-экономических, политических и общих культурологических «перестроек», трансформаций, «перезагрузок» эта задача сопряжена с неизбежностью неоднозначных решений. Но именно попытка впервые обобщить явления новейшего времени, изученные в предшествующих трудах частично и отдельно, вызывает живой интерес к диссертации В.Е. Недлиной.

Автореферат показывает большой объем проработанной научной литературы по общим вопросам музыкальной культуры, по исторической и теоретической проблематике казахстанского музыковедения и этномузыковедения. Для обоснования научных положений и результатов привлекается разнообразный материал (произведения композиторов Казахстана, российских и зарубежных авторов, интервью и т.д.). Практическое значение исследования В.Е.Недлиной особенно наглядно выражено в аналитических разделах, посвященных характеристике музыки, созданной в новейшее время (Б.Баяхунова, А.Раимкуловой, К.Дженкинс и др.).

Пути развития музыкальной культуры Казахстана на рубеже XX-XXI веков логично и верно рассматриваются во взаимосвязи с эпохой XX века в целом. О продолжающем характере развития свидетельствуют представленные в первых двух главах общие характеристики и жанрово-стилевая картина, которые содержат параллели, единые основания с предшествующим творчеством композиторов в контексте советской эпохи, что в целом обусловило использование широкого спектра известных музыковедческих знаний. При этом автор достигает поставленной цели: диссертация раскрывает самостоятельное историческое значение творчества композиторов в контексте музыкальной культуры на рубеже XX-XXI веков, что характеризует масштабность, весомость исследования и научную состоятельность молодого ученого. Отмечается выдвижение на передний план жанров, бывших ранее незначительными или второстепенными (духовная музыка, массовые жанры, традиционное исполнительское искусство и др.), определяются особенности отражения авангардной

стилистики в казахской музыке. Для характеристики художественных процессов рассматриваемого периода вводятся понятия «реинтерпретации» и «переоценки» национального наследия.

По новизне и раскрытию темы исследования наиболее интересна и результативна третья глава «Музыка Казахстана в мировом культурном пространстве». Раскрывается автономность музыкальной культуры избранного периода и поликультурный контекст художественного творчества, обусловленный новой социально-политической системой независимого Казахстана и интенсификацией всех областей деятельности по расширению пространства общения и взаимодействия. Отдельный раздел диссертации посвящен межкультурному взаимодействию Казахстана и России.

Отмеченная автором динамика внешних связей в музыкальной культуре как контекст художественного творчества и его предпосылка, показывают открытый характер проблем собственно музыкального искусства в рассматриваемый период. Поэтому вывод о том, что композиторское творчество играет фундаментальную роль в музыкальной культуре избранного периода, видимо, преждевременный. Композиторское творчество академического направления в рассматриваемый период, на наш взгляд, не обладало той степенью новизны, которая выдвигала бы деятельность композиторов и их художественно ценные произведения в разряд важнейших событий национальной культуры, подобно тому, какую роль в культуре XX века сыграли первые образцы казахской оперы, песня-вальс, симфонический кюй и т.д.

С методологическими сложностями избранной темы связаны также некая калейдоскопичность, обзорность научного материала, охватывающего вместе с избранными 1980-2015 годами многие явления XX века в целом. Отдельные положения диссертации носят дискуссионный характер. Так, нецелесообразным видится рассмотрение творчества композиторов 1980-х годов в единстве с последующим временем: оно, на наш взгляд, является завершением советской эпохи. Главный исторический водораздел в развитии музыкальной культуры Казахстана приходится на начало 1990-х годов, с которого принято вести отсчет постсоветского времени. Также трудно согласиться с утверждением, что отличие рассматриваемого периода состоит в осмыслении народного наследия как самостоятельного явления. А как иначе, без осмысления их самостоятельной ценности, могли быть созданы выдающиеся произведения казахских композиторов XX века? Проблема национальной идентичности на основе переинтонирования национального наследия в большей степени объединяет, чем разъединяет музыкальную культуру во времени. По существу между сопоставляемыми периодами должна идти речь не о признаках дисбаланса, а о различном соотношении художественных явлений, закономерностей и тенденций. И совершенно определено невозможно согласиться с тем, что в XX веке произошла подмена традиционного искусства такими академизированными формами, как музыка для оркестра казахских народных инструментов: оба жанровых

направления развивались параллельно, взаимодействуя между собой. В области музыкального образования также необходимо говорить о различном соотношении традиционного и современного типа обучения в советский и постсоветский периоды музыкальной культуры. Показанные недостатки и замечания обусловлены обобщающим характером исследования и подходом «сверху» и «извне» во взаимосвязанном изучении вопросов музыкальной культуры в целом и собственно композиторского творчества, уникальность феномена которого, как и многообразие конкретных его проявлений требуют дальнейшего углубленного исследования.

Содержание автореферата в полной мере показывает, что исследование В.Е.Недлиной «Пути развития музыкальной культуры Казахстана на рубеже XX-XXI столетий» соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

Доктор искусствоведения, профессор
кафедры музыковедения и композиции
РГУ «Казахский национальный
университет искусств»



Джумакова
Умитжан
Рахметулловна

5 ноября 2017 г.

Республиканское государственное учреждение
«Казахский национальный университет искусств»
Почтовый адрес:
Республика Казахстан, г. Астана, пр. Тауелсиздик, 50.
www.kaznui.kz
dzhumit@rambler.ru

