

СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте **Бородине Борисе Борисовиче**
по диссертации Нгуен Тхи Ким Нган «Михаил Сергеевич Воскресенский –
выдающийся музыкант современности» по специальности 17.00.02 – музыкальное
искусство (искусствоведение), представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

ФИО (полностью)	Бородин Борис Борисович
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	доктор искусствоведения 17.00.02 – музыкальное искусство
Учёное звание (по специальности, по кафедре)	профессор по кафедре теории, истории музыки и музыкальных инструментов
Основное место работы (в соответствии с Уставом)	ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»
Наименование подразделения	кафедра истории и теории исполнительского искусства
Должность	профессор, заведующий кафедрой
Публикации по специальности (не более 15 публикаций за последние 5 лет)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Педагогические принципы В.И. Сафонова // Педагогическое образование в России: Научный журнал. 2017, № 12. С. 6-12 (<i>перечень ВАК</i>). 2. Стирая случайные черты // Музыкальная академия. 2018. №1 (761). С. 236 – 241 (<i>перечень ВАК</i>). 3. Авлос – инструмент Диониса // Вестник академии русского балета им. А.Я. Вагановой. 2017. №3 (50). С. 8-19 (<i>перечень ВАК</i>). 4. К вопросу о терминологических проблемах истории и теории исполнительского искусства // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусства. 2016. №3 (36). С. 127 – 134 (<i>перечень ВАК</i>). 5. «Прометеев аккорд» Фонда А.Н. Скрябина // Музыкальная академия. 2018. №1 (761). С. 231 – 235 (<i>перечень ВАК</i>). 6. Подарок к юбилею А.Б. Гольденвейзера //Музыкальная академия. 2015. №4. С. 134-136 (<i>перечень ВАК</i>). 7. «Мне жаль неинтересно проведённого часа» //Музыкальная академия. 2014. №4. С. 137-138. (<i>перечень ВАК</i>) 5. Вольнолюбивый дух каденции Музыкальная академия. 2014. №2. С. 137-138 (<i>перечень ВАК</i>). 8. Традиции романтизма и «советское пианистическое пространство» //Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусства. 2014. №2 (27). С. 81-88 (<i>перечень ВАК</i>). 9. На каком музыкальном инструменте играл Аполлон? //Старинная музыка, 2013, №2. С. 7-11(<i>перечень ВАК</i>). 10. Ферруччо Бузони и Леопольд Годовский: эскиз двойного портрета // Музыкально-исполнительское и педагогическое искусство XIX - XX веков: идеи, личности, школы Науч. труды Московской государственной консерватории. М., 2013. С. 105 - 132. 11. Фортепианное искусство – основные направления развития: монография. Saarbrücken: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2014. 177 с. 12. Der sowjetische Klavierraum: Ein “Naturschutzpark” der Romantik// Klang und Begriff. Perspektiven musikalischer Theorie und Praxis. Band 5. Russische Schule der musikalischen Interpretation. Berlin: Schott, 2015. S. 71-88. 13. К вопросу о творчестве музыканта – исполнителя // Традиции и перспективы искусства как феномена

культуры: Сб. статей по материалам Международной научной конференции Академии им. Маймонида 11-15 апреля 2017 г. М.: Академия им. Маймонида, 2017. С. 21-32.

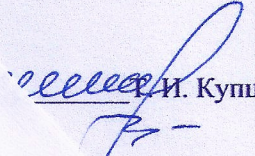
14. Свобода творчества музыканта-исполнителя как предмет дискуссии // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: Параллели и взаимодействия: Сборник трудов Международной научной конференции 23-28 апреля 2017. — М.: ООО Издательство «Согласие», 2017.С. 739 – 755. **Web of Science**

15. О русской традиции жанра «Фортепианный альбом для детей и юношества» (совместно с Л.И. Дробышевой-Разумовской) // Художественное образование и наука. 2017. №3 (12). С. 29 – 37 (*перечень ВАК*).

Официальный оппонент
22. 01. 2019

Начальник отдела кадров ФГБОУ ВО
«Уральская государственная консерватория
имени М.П. Мусоргского»

Бородин Борис Борисович


И. Купцова

