

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.009.01,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО», МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 14 марта 2019 г. № 1
о присуждении Нгуен Тхи Ким Нган, гражданке Социалистической Республики
Вьетнам, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Михаил Сергеевич Воскресенский – выдающийся музыкант
современности» по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» принята
к защите 25 декабря 2018 года, протокол заседания № 1, диссертационным советом
Д 210.009.01, созданным на базе ФГБОУ ВО «Московская государственная
консерватория имени П.И. Чайковского», Министерство культуры РФ, 125009,
г. Москва, ул. Б. Никитская, д. 13/6, приказ Минобрнауки РФ от 2 ноября 2012 года
№ 714/нк.

Соискатель Нгуен Тхи Ким Нган, 1989 года рождения.

В 2013 году соискатель окончила ФГБОУ ВПО «Московская государственная
консерватория (университет) имени П.И. Чайковского по специальности
«фортепиано». В 2015 году окончила ассистентуру-стажировку ФГБОУ ВО
«Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского».
В 2016 году окончила стажировку ФГБОУ ВО «Московская государственная
консерватория имени П.И. Чайковского» по специальности «фортепиано».

Диссертация выполнена на кафедре истории и теории исполнительского
искусства ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени
П.И. Чайковского», Министерство культуры РФ.

Научный руководитель — Слуцкая Лариса Евдокимовна, кандидат искусствоведения, доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского», ректорат, проректор по учебной работе, кафедра истории и теории исполнительского искусства, доцент.

Официальные оппоненты:

1. Бородин Борис Борисович, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского», заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства.
2. Цыпин Геннадий Моисеевич, кандидат искусствоведения, доктор педагогических наук, ГБОУ ВО «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке», профессор, главный научный сотрудник Отдела издательской и научно-исследовательской работы, дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова», г. Москва, в своем положительном отзыве, подписанном Соколовой Ларисой Панфиловной (кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой музыковедения и композиции) и Перервой Еленой Ивановной (кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыковедения и композиции) указала, что диссертация Нгуен Тхи Ким Нган является самостоятельным и законченным исследованием, соответствует критериям, установленным «Положением о присуждении ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года, в ред. от 1 октября 2018 года № 1168, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство».

Соискательница имеет 5 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 5 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы:

1. *Нгуен Т.К.Н.* Михаил Воскресенский. «Восходящее солнце» Японии // Музыкальная академия. — 2016. — № 3. — С. 14-18. [0,5 п.л.].
2. *Нгуен Т.К.Н.* Исполнительское искусство Михаила Воскресенского на этапе становления мастерства // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2017. — 1(43). — С. 60-64. [1 п.л.].
3. *Нгуен Т.К.Н.* М.С. Воскресенский — музыкант-просветитель // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2018. — 3(49). — С. 77-81. [0,6 п.л.].

В первой статье, посвященной награждению М.С. Воскресенского орденом «Восходящее Солнце» III степени за плодотворный вклад в японскую музыкальную культуру, речь идет, в частности, о работе Михаила Сергеевича с иностранными студентами.

Во второй статье акцент сделан на творческом становлении М.С. Воскресенского в 1950-1960 годы; представлен подробный анализ формирования исполнительского стиля молодого пианиста — наследника традиций К.Н. Игумнова и Л.Н. Оборина.

Третья статья посвящена просветительской деятельности М.С. Воскресенского (с 1972 года по настоящее время), его теле- и радиовыступлениям, а также лекциям, прочитанным в Малом зале Московской консерватории о творческом наследии выдающихся профессоров.

Все сведения об опубликованных работах достоверны, все публикации в полной мере соответствуют заявленной теме исследования и отражают основные положения диссертации.

На автореферат поступило 5 отзывов: от Майковской Ларисы Станиславовны (доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой музыкального образования ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»); Щербаковой Анны Иосифовны (доктор педагогических наук, доктор культурологии, профессор, и.о. ректора ГБОУ ВО «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке»); Красногоровой Ольги Альбертовны (кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой музыкальной педагогики и

исполнительства, профессор ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки»); Кирнарской Дины Константиновны (доктор искусствоведения, доктор психологических наук, проректор по научной работе и связям с общественностью, заведующая кафедрой истории музыки Российской академии музыки имени Гнесиных, профессор); Гаккеля Леонида Евгеньевича (доктор искусствоведения, профессор кафедры специального фортепиано ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, профессор).

Все отзывы положительные. В отзыве Л.С. Майковской содержится вопрос: «Насколько вероятна возможность внедрения в учебный процесс вузов других стран методов обучения игре на фортепиано, разработанных профессором М.С. Воскресенским, и можно ли говорить об их универсальности?» В отзыве А.И. Щербаковой содержится вопрос: «На защите хотелось уточнить исполнительские принципы М.С. Воскресенского, которые позволяют ему в процессе аудиозаписи музыкальных произведений добиваться неизменного успеха». В отзыве О.А. Красногоровой содержится вопрос: «Приводятся ли в качестве приложения к диссертации полные сведения о дискографии М.С. Воскресенского? Если нет то, указаны ли все аудио- и видеозаписи в самом тексте работы? Или записи были отобраны исследователем по какому-либо принципу?»

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обоснован сферой их научно-исследовательской деятельности и наличием публикаций по сходной проблематике. Сфера научных интересов Б.Б. Бородина, автора свыше 150 научных трудов, посвященных изучению традиций русской фортепианной школы и русских композиторов, во многом соприкасается с темой исследования автора диссертации. Среди многочисленных публикаций Г.М. Цыпина, одного из самых авторитетных специалистов в сфере методики фортепианного исполнительства, имеются и публикации о самом М.С. Воскресенском, что очень много значило для соискателя в ее научной работе.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

сформулировано и обосновано значение исполнительского творчества Михаила Сергеевича Воскресенского в русской музыкальной культуре;

предложен комплексный метод изучения материала, включающий в себя музыкально-теоретический и исполнительский анализ;

разработаны методы обучения на фортепиано в классе профессора, анализ музыкального стиля на протяжении всего творческого пути артиста, материалы просветительской деятельности М.С. Воскресенского;

доказана перспективность изучения творческой деятельности М.С. Воскресенского, а также плодотворность использования результатов исследования в исполнительской и педагогической практике.

Теоретическая значимость состоит в изучении архивных материалов и хронологической периодизации педагогической, исполнительской и культурно-просветительской деятельности пианиста.

В работе был результативно использован **комплексный метод исследования**, сочетающий теоретический анализ научной литературы (педагогика, психология, искусствознание, философия), обобщение передового педагогического опыта в области преподавания специальных дисциплин, обобщение личного профессионального опыта автора диссертации и методы эмпирического уровня (педагогические наблюдения, собеседования, анкетирование, интервьюирование).

Изложены: основные принципы русской фортепианной традиции и ее развитие в творчестве М.С. Воскресенского как педагога, исполнителя и просветителя;

изучены: педагогические принципы профессора Воскресенского, формирование и эволюция исполнительского стиля пианиста и просветительская деятельность музыканта;

раскрыты особенности фортепианной школы, созданной М.С. Воскресенским, характерные черты исполнительского стиля артиста и вклад музыканта в отечественную культуру благодаря просветительской деятельности;

установлено, что все аспекты диссертации разработаны с учетом современных достижений в области теории и практики фортепианной педагогики и исполнительства;

уточнены все факты и события в педагогической, исполнительской и просветительской деятельности М.С. Воскресенского;

произведена модернизация существующих представлений о роли и влиянии школы М.С. Воскресенского в России и за рубежом;

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики состоит в том, что материалы диссертации могут быть использованы в курсе изучения дисциплины «История исполнительского искусства» для студентов высших и средних учебных заведений, а также в курсе изучения дисциплин «История исполнительских стилей», «Методика обучения игры на инструменте» и «История музыкальной педагогики».

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

теория основана на материале из личного архива М.С. Воскресенского, на собранном автором диссертации материале (интервью, беседы, расшифровка аудио- и видеозаписей) и на литературе, связанной с темой исследования;

идея базируется на анализе исторических материалов, которые вводятся в научный оборот впервые;

использовано множество афиш, записей (концертных выступлений, уроков, радиопередач, телепередач, лекций), а также опубликованных материалов (статей, отзывов, рецензий) отечественных и зарубежных критиков об искусстве М.С. Воскресенского;

установлены значение и влияние русской фортепианной школы, в частности школы М.С. Воскресенского, на мировую музыкальную культуру, уникальность и универсальность пианистического искусства артиста и актуальность настоящего исследования;

использованы принятые в современном российском и европейском музыкознании методы аналитического и текстологического изучения источников.

установлено, что все аспекты диссертации разработаны с учетом современных достижений в области теории и практики фортепианной педагогики и исполнительства;

уточнены все факты и события в педагогической, исполнительской и просветительской деятельности М.С. Воскресенского;

произведена модернизация существующих представлений о роли и влиянии школы М.С. Воскресенского в России и за рубежом;

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики состоит в том, что материалы диссертации могут быть использованы в курсе изучения дисциплины «История исполнительского искусства» для студентов высших и средних учебных заведений, а также в курсе изучения дисциплин «История исполнительских стилей», «Методика обучения игры на инструменте» и «История музыкальной педагогики».

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

теория основана на материале из личного архива М.С. Воскресенского, на собранном автором диссертации материале (интервью, беседы, расшифровка аудио- и видеозаписей) и на литературе, связанной с темой исследования;

идея базируется на анализе исторических материалов, которые вводятся в научный оборот впервые;

использовано множество афиш, записей (концертных выступлений, уроков, радиопередач, телепередач, лекций), а также опубликованных материалов (статей, отзывов, рецензий) отечественных и зарубежных критиков об искусстве М.С. Воскресенского;

установлены значение и влияние русской фортепианной школы, в частности школы М.С. Воскресенского, на мировую музыкальную культуру, уникальность и универсальность пианистического искусства артиста и актуальность настоящего исследования;

использованы принятые в современном российском и европейском музыковедении методы аналитического и текстологического изучения источников.

Личный вклад соискателя состоит в разработке, систематизации и анализе архивных материалов М.С. Воскресенского; тем самым автор диссертации вносит ценный вклад в историю русской фортепианной школы и в сохранение лучших традиций Московской консерватории.

На заседании 14 марта 2019 года (протокол № 1) диссертационный совет принял решение присудить Нгуен Тхи Ким Нган ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство».

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 19 человек, из них 18 докторов наук, участвовавших в заседании, из 21 члена, входящего в состав диссертационного совета, проголосовали: за — 16, против — 2, недействительных бюллетеней — 1.

Председатель диссертационного совета

доктор искусствоведения, профессор
Зенкин Константин Владимирович

Ученый секретарь д.с.н.

кандидат искусствоведения
Моисеев Григорий Анатольевич

14 марта 2019 года