

Сведения об официальном оппоненте
 Шабалиной Татьяне Васильевне
 по диссертации Никифорова Сергея Николаевича
 «Георг Филипп Телеман (1681–1767): творчество, стилистика, поэтика»
 по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»,
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО	Шабалина Татьяна Васильевна
Ученая степень	Доктор искусствоведения по специальности 17.00.02. «Музыкальное искусство»
Ученое звание	Доцент
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»
Наименование подразделения	Кафедра общего курса и методики преподавания фортепиано
Должность	Профессор
Публикации по специальности	<p>1. <i>Шабалина Т.</i> Неизвестная страстная оратория Г. Ф. Телемана: Открытие либретто в Петербурге // <i>Музыковедение</i>. 2018. № 3. С. 25–34.</p> <p>2. <i>Шабалина Т.</i> Московская находка: Открытие источника <i>Abendmusik</i> Букстехуде 1692 года // <i>Музыковедение</i>. 2018. № 1. С. 20–29.</p> <p>3. <i>Шабалина Т.</i> И. С. Бах и Российская национальная библиотека в Санкт-Петербурге: Недавние открытия // <i>Музыкальная академия</i>. 2015. № 1. С. 117–128.</p> <p>4. <i>Шабалина Т.</i> Ю. А. Залуский (1702–1774) и немецкие музыкальные источники в Санкт-Петербурге: К истории польско-русского культурного достояния // <i>Русско-польские музыкальные связи / Сб. ст. по материалам международной научной конференции</i>. Ред.-сост. Н. А. Брагинская, ред. Н. И. Дегтярева. СПб., 2018. С. 19–50.</p> <p>5. <i>Шабалина Т.</i> Хронограф жизни и творчества И. С. Баха // Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах / Пер. с нем. Я. Друскина и Х. Стрекаловской. Изд. 4-е. М., 2016. С. 684–747.</p> <p>6. <i>Шабалина Т.</i> Российские источники в баховедении: К продолжению темы // <i>Музыкальная академия</i>. 2010. № 3. С. 93–107.</p> <p>7. <i>Шабалина Т.</i> Открытия в Петербурге: Новые факты творческой биографии И. С. Баха // <i>Opera musicologica</i>. 2010. № 3[5]. С. 4–48.</p>

	<p>8. <i>Schabalina T.</i> Textfunde in Sankt Petersburg: Unbekanntes Passionsoratorium von Telemann aus dem Jahr 1731 // Telemann-Gesellschaft e. V. (Internationale Vereinigung). Mitteilungsblatt. Magdeburg, 2012. S. 25–35.</p> <p>9. <i>Schabalina T.</i> Eine neue Textquelle zu einer unbekanntem Abendmusik von Buxtehude aus dem Jahr 1692 // Buxtehude-Studien / Hrsg. von M. Schneider unter Mitarbeit von J. Heering. Bd. 2. Bonn, 2017. S. 81–108.</p> <p>10. <i>Schabalina T.</i> Die Bach-Quellen im Bestand des Glinka-Museums in Moskau // Bach-Jahrbuch 2017. S. 185–209.</p> <p>11. <i>Shabalina T.</i> Activities around the Composer’s Desk: The Roles of Bach and his Copyists in Parody Production // Understanding Bach. Journal of Bach Network UK. 2016. Vol. 11. P. 9–38.</p> <p>12. <i>Shabalina T.</i> Discoveries in St. Petersburg: New Perspectives on Bach and Poland // Understanding Bach. Journal of Bach Network UK. 2014. Vol. 9. P. 25–48.</p> <p>13. <i>Shabalina T.</i> Manuscript score No. 4500 in St. Petersburg: A New Source of the B-minor Mass // Exploring Bach’s B-minor Mass / Ed. by Y. Tomita, R. Leaver, J. Smaczny. Cambridge, 2013. P. 186–213.</p> <p>14. <i>Schabalina T.</i> Die «Leges» des «Neu aufgerichteten Collegium musicum» (1729) – Ein unbekanntes Dokument zur Leipziger Musikgeschichte // Bach-Jahrbuch 2012. S. 107–119.</p> <p>15. <i>Schabalina T.</i> Neue Erkenntnisse zur Entstehungsgeschichte der Kantaten BWV 34 und 34a // Bach-Jahrbuch 2010. S. 95–109.</p>
--	--

Официальный оппонент

Шабалина Татьяна Васильевна

30 августа 2018 года

