

Сведения о ведущей организации
по диссертации Никифорова Сергея Николаевича
«Георг Филипп Телеман (1681 – 1767):
творчество, стилистика, поэтика»
по специальности 17.00.02 - музыкальное искусство,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Российский институт истории искусств
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры РФ
Почтовый индекс, адрес организации	190000, г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д.5.
Веб-сайт организации	http://artcenter.ru
Телефон, факс организации	тел.: (812) 314-41-36
Адрес электронной почты организации	spb@artcenter.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных издания за последние 5 лет	<p><i>Klimovickiy A. Tschaikowskjs Dirigieranmerkungen in seiner Partitur von Beethovens 9. Symphonie // Tschaikowsky-Gesellschaft, Mitteilungen 23 (2016). S. 3-17.</i></p> <p><i>Климовицкий А.И. Петр Ильич Чайковский. Культурные предчувствия. Культурная память. Культурные взаимодействия. СПб.: Петрополис, 2015. 436 с.</i></p> <p><i>Климовицкий А.И. Ковалевский Г.В. Механизм и парадоксы становления слушательского «образа» П.И. Чайковского: к проблеме оценки и восприятия творческого наследия композитора // Вестник Русской</i></p>

христианской гуманитарной академии.
2017. Т. 18. № 2. С. 207-220. (ВАК)

Ковалевский Г.В. «Пиковая дама» П.И.
Чайковского на либретто М.И.

Чайковского: к проблеме взаимодействия
музыки и слова в художественной
концепции целого // Вестник Русской
христианской гуманитарной академии.
2017. Т. 18. № 3. (ВАК)

Константинова М.А. «Неизвестный»
классик, или как редактировались письма
А.С. Даргомыжского // Актуальные
проблемы высшего музыкального
образования. 2017. № 2 (44). С. 27 – 31.
(ВАК)

Огаркова Н.А. Оперы Винченцо Беллини.
Петербургский сюжет (1830 – 1860-е гг.).
Тезисы // Материалы Международной
научной конференции: Петербург в
диалоге с культурными столицами
Европы. 13-15 ноября 2017 г. СПб., 2017.
СПб.: РИИИ. С. 32 - 33.

Огаркова Н.А. Композитор в России XIX
века: Заметки о профессионализме,
дилетантизме, творчестве //
Музыкальный Петербург. Том 14: XIX
век. 1801 - 1861. / Отв. ред. и сост.: Н.А.
Огаркова. СПб.: РИИИ; Композитор,
2017. С. 24 – 45.

Петрова Г.В. Неизвестное письмо Г.
Берлиоза // Старинная музыка. 2015. № 3.
С.25-27. (ВАК)

Petrova G. / Lucinde Braun. Berlioz und
Russland – neue Ansätze, neue Quelle// Die
Musikforschung. 69. Jahrgang 2016. S.209
– 230.

Петрова Г.В. Камерные утра в
Петришуле: полемика (по страницам
Sankt-Petersburgische Zeitung, 1847–1848
гг.) // Старинная музыка 2016. № 4. С.24-
28.

Петрова Г.В. Первый приезд Гектора Берлиоза в Санкт-Петербург (1847): новые источники, новые документы // Музыкаведение. 2016. № 7. С.33-41. (ВАК)

Petrova G. Famiglie di artisti italiani a Pietroburgo: gli oboisti virtuosi Alessandro e Angelo Ferlendis // Bergamo nella cultura russa e dei paesi slavi, Europa Orientalis - Università di Salerno, 2016. С. 27-39.

Порфирьева А.Л. Две папки // Музыкальный Петербург. Том 14: XIX век. 1801 - 1861. Материалы к энциклопедии / Отв. ред. и сост.: Н.А. Огаркова. СПб.: РИИИ; Композитор, 2017. С. 127 – 176.

Ученый секретарь
кандидат искусствоведения
Петрова Г.В.

02.07.2018



Подпись руки *Петровой Г. В.*
ЗАВЕЯЮ
Ведущий специалист
по кадровой работе: *Трунова Н.С.*