

Отзыв на автореферат  
диссертации Ноговицыной Ксении Александровны  
на тему «Светский вокально-инструментальный концерт в творчестве Бьяджо  
Марини и его современников»,  
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Диссертационное исследование Ксении Александровны Ноговицыной посвящено актуальной и пока еще недостаточно разработанной в музыковедении теме – творчеству североитальянского композитора 17 века Бьяджо Марини, внесшего огромный вклад в развитие жанра светского вокально-инструментального концерта. Актуальность данного диссертационного исследования обусловлена многими аспектами: в нем не только представлена полная картина до сих пор малоисследованного жанра светского вокально-инструментального концерта, проанализированы разные его критерии (жанровый, стилистический, поэтический, исполнительский) и подробно, в исторической перспективе, рассмотрено творчество значительного итальянского композитора переходной эпохи (описаны все сохранившиеся нотные источники музыки Марини!), большая часть сочинений которого до сих пор незаслуженно находилась на периферии музыкальной науки, но и поставлена практическая цель - введение исследуемого корпуса светской ансамблевой музыки 17 века в исполнительскую практику, для чего автором сделана расшифровка ряда сочинений композитора в современной нотации.

Автореферат диссертации отличается научным стилем, логичностью и четкой структурированностью изложения. Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование К. А. Ноговицыной является качественной научной работой, выполненной на основе подробного изучения исторических источников, собранных в ходе проведенных в рамках научной стажировки исследований в разных библиотеках и архивах Италии с привлечением новейших публикаций по теме на разных языках, а также исторических и теоретических трудов. Автор ставит перед собой целый ряд задач от формирования корпуса исследуемых источников, их расшифровки и анализа до прослеживания на их основе развития светского ансамблевого концерта с разных точек зрения, в том числе и в ракурсе его взаимодействия с другими жанрами.

В разработке данного аспекта автор приходит к неожиданным выводам, модифицирующим традиционные представления о жанровой палитре музыки переходной эпохи от позднего итальянского Ренессанса к

раннему Барокко. Достоверность и обоснованность проведенного научного исследования обеспечиваются комплексным подходом к объекту изучения, актуальностью методов исследования и их адекватностью поставленным целям и задачам.

Таким образом, можно только подтвердить заключение автора, сделав вывод о том, что работа обладает абсолютной научной новизной, представляя собой первое исследование по выбранной теме не только в русской, но и в мировой науке. Положения диссертации освещены автором в ряде публикаций.

На основании знакомства с авторефератом диссертации К.А.Ноговициной можно сделать вывод, что исследование соответствует статусу кандидатской диссертации, а реферат отвечает требованиям, предъявляемым автореферату на соискание звания кандидата искусствоведения.

10 февраля 2016 года,

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки  
Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова  
Григорьева М.А.

Подпись *М.А. Григорьевой* удостоверено  
Исполнитель по наукам *Тавиоф (В.Ю. Тавиоф)*