

**Отзыв научного руководителя
о работе Ксении Александровны Ноговицыной
«Светский вокально-инструментальный концерт
в творчестве Бьяджо Марини и его североитальянских современников»**

Ксения Александровна Ноговицына является единственным в нашей стране и одним из немногих в мире специалистов по творчеству Бьяджо Марини и по истории многоголосного светского концерта раннего Барокко. Этому в немалой степени способствовала продолжительная стажировка в Италии, позволившая не только свободно изучать малодоступную у нас научную литературу и знакомиться с уникальными архивными материалами, но и непосредственно общаться с ведущими итальянскими музыковедами и музыкантами.

Уже сама миссия по подготовке к печати собраний музыки Марини — большой, сложный и кропотливый труд. Однако Ксения Александровна прошла свой путь до конца, и благодаря ее инициативе и организационной работе сочинения Марини прозвучали в апреле 2015 года в Вильнюсе, а затем и в Москве — 6 июня, в Рахманиновском зале консерватории в рамках фестиваля «Вселенная звука», с участием итальянского вокального ансамбля «COSTANZO PORTA» и российских инструменталистов. Присутствуя на последнем из названных концертов, я получил истинное наслаждение и смог убедиться в высочайших художественных достоинствах музыки композитора.

Замечу, что всё, о чем я говорил до сих пор, относится к масштабному приложению к труду Ксении Александровны, которая в ходе написания работы показала себя талантливым ученым, способным к тонкому и детальному анализу музыкального и поэтического текста, тщательному выстраиванию научной концепции с учетом большого объема изученного и проанализированного материала. Разумеется, работа над темой предполагала в качестве обязательного условия самый высокий уровень филологической оснащенности.

Отмечу также высочайшую степень ответственности и преданность науке как те личные качества Ксении Александровны, без которых данное исследование не могло бы состояться. На протяжении 10 лет совместной работы я имел счастье общаться с искренним, чистым и цельным человеком, которому от души желаю успешной защиты диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

22.08.2015.

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории зарубежной музыки
Московской государственной консерватории
имени П. И. Чайковского
Роман Александрович Насонов



Подпись Р.А. Насонов удостоверяю
Ф.И.О.

Подпись Игорь И.В. Сурков
Ф.И.О.