

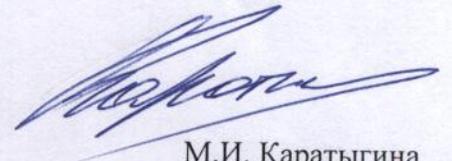
**Отзыв научного руководителя на диссертацию
Анастасии Владимировны Новоселовой
«Шёлк и бамбук в музыкальной культуре традиционного Китая»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
17.00.02 — Музыкальное искусство**

Анастасия Владимировна Новоселова занимается углублённым исследованием музыкальной культуры Китая с 2006 года. Этот процесс включал в себя интенсивное изучение китайского языка, знакомство со всей доступной литературой по различным вопросам познания китайской культуры (философии, истории, различных искусств и пр.), по мере освоения языка — перевод и исследование важнейших древнекитайских первоисточников, оригинальных текстов классических трактатов и их комментариев, в первую очередь «Юэ-цзи», «Люйши чуньцю», «Дао дэ цзин» и др. Определяющим методом проникновения в сущностные основы китайского музыкального мышления для А.В. Новоселовой стало практическое изучение игры на древнейших музыкальных инструментах: цитре *гуцинь*, флейтах *сяо* и *дицзы*, окарине *сюнь*, — которое осуществлялось под руководством ведущих мастеров Китая, выдающихся исполнителей и учёных, профессоров Тяньцзиньской консерватории Ли Фэнъюнь и Ван Цзяньсиня. Профессиональное овладение искусством игры на этих инструментах стало возможным благодаря нескольким продолжительным стажировкам Анастасии в Китае, а также регулярной работе Ли Фэнъюнь и Ван Цзяньсиня в Московской консерватории в качестве педагогов класса китайской музыки при НТЦ «Музыкальные культуры мира».

В результате накопленных знаний и навыков, а также выработки способности к настройке своей психофизиологической структуры на чувственное восприятие мира в иной, отличной от заданной родной культурой, системе координат, А.В. Новоселова сформулировала и представила в виде диссертационного исследования весьма оригинальный, но при этом фундаментальный в своей содержательной целостности и строго выстроенный во всех деталях труд, посвящённый в высшей степени уникальному китайскому явлению под названием *сы-чжу* (шёлк-бамбук). Кропотливо, шаг за шагом исследовательница просматривает проявление этого понятия в разных сферах культурного бытия, в аспекте символического мироотражения феноменов живой природы в традиционном китайском сознании, во взаимосвязях музыки с поэзией, живописью и каллиграфией, в собственно музыкальных традициях. При этом автор с трудом, но достойно преодолевает встающую перед любым китаистом проблему переизложения при помощи словесных высказываний таких смыслов, которые изначально имеют характер иероглифической многозначности и многоконтекстности. Отсюда — специфика самого

языка изложения в диссертации, где едва ли не каждый термин подвергается многослойному разъяснению.

Работа А.В. Новоселовой — это образец применения системного метода познания, позволяющего видеть живой организм культуры во всей его целостности сквозь призму избранного феномена. Достоверность и глубина излагаемых здесь наблюдений и выводов убедительны не только потому, что автор учитывает достижения китайского, европейского, американского и российского музыкознания, но и потому, что весь текст работы опирается на личный слуховой и исполнительский опыт диссертантки. Данный труд представляет собой бесценное пособие для исследователей и преподавателей, прикасающихся к изучению китайской культуры с самых разных сторон. Можно только пожелать, чтобы работа вместе с прилагаемым к ней новым, подробно откомментированным переводом трактата «Юэ-цзи» (в соавтрстве с Чэнь Чжэнтин) была издана и стала доступной для всех заинтересованных специалистов.



М.И. Каратыгина
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории музыки
Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

22.09.2014