

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.009.01 НА БАЗЕ
ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет)
имени П. И. Чайковского», Министерство Культуры РФ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 27 ноября 2014 г. №2

О присуждении Опариной Юлии Михайловне, гражданке РФ, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Музыка слова и слово в музыке: поэзия А. Блока в произведениях отечественных композиторов» по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» принята к защите 27 марта 2014 г., протокол №3, диссертационным советом Д 210.009.01 на базе ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени П. И. Чайковского», Министерство Культуры РФ, 125009, Москва, ул. Б. Никитская, 13/6, приказ Минобрнауки РФ от 2 ноября 2012 г. № 714/нк.

Соискатель Опарина Юлия Михайловна, 1974 года рождения, в 2000 году окончила Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского, в 2010 году окончила аспирантуру (заочное отд.) ФГБОУ ВПО «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова», работает старшим преподавателем музыкально-теоретических дисциплин ФГБОУ ВПО «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова», Министерство Культуры РФ.

Диссертация выполнена на кафедре музыковедения и композиции ФГБОУ ВПО «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова», Министерство Культуры РФ.

Научный руководитель – доктор искусствоведения Чигарёва Евгения Ивановна, ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени П.И. Чайковского», кафедра «Теория музыки», профессор.

Официальные оппоненты:

Гервер Лариса Львовна, доктор искусствоведения, профессор ФГБОУ ВПО «Российская академия музыки имени Гнесиных», кафедра аналитического музыкознания, профессор,

Франтова Татьяна Владимировна, доктор искусствоведения, профессор ФГБОУ ВПО «Ростовская государственная консерватория (академия) имени С.В. Рахманинова», кафедра теории музыки и композиции, профессор,

– дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБНИУ Государственный институт искусствознания, г. Москва, в своем положительном заключении, подписанном Раку Мариной Григорьевной, кандидат искусствоведения, доцент, Отдел музыки Государственного института искусствознания, старший научный сотрудник, – указала, что диссертация Опариной Ю.М. «полностью соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и может быть применена как в педагогической, так и в исполнительской практике, а также имеет существенное значение для развития специальности 17.00.02. Ю.М. Опарина безусловно заслуживает присвоения ей искомой научной степени».

Соискатель имеет 9 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 7 работ, в которых излагается основная проблематика исследования: феномен «музыкальности» поэзии и принципы воплощения поэтической «музыкальности» в вокальных сочинениях; также опубликованных в рецензируемых научных изданиях 3 статьи:

1. Опарина, Ю.М. «Приближается звук...» Поэтическая интонация и проблемы ее воплощения в музыке (на примере поэзии А. Блока) [Текст] / Ю.М. Опарина // Музыковедение. 2012. № 9. С. 20 – 28. 0,8 п. л.

2. Опарина, Ю.М. «Рождение поэзии из духа музыки...» О музыкальности поэтической интонации (на примере поэзии А. Блока) [Текст] / Ю.М. Опарина // Музыкальная академия. 2012. № 2. С. 147 – 153. 0,9 п. л.

3. Опарина, Ю.М. Интонационная композиция стиха А. Блока и ее музыкальные интерпретации (на примере стихотворения «В углу дивана») [Текст] / Ю.М. Опарина // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2012. № 8 (22). Часть 2. С.134 – 146. 1,1 п. л.

На автореферат поступили 4 отзыва. Все отзывы положительные.

В отзыве доктора искусствоведения, профессора кафедры теории музыки Московской консерватории им. П.И. Чайковского Кюрегян Татьяны Суреновны дана высокая оценка проведенному исследованию и задан вопрос: возможен ли интонационный контрапункт музыки и поэзии в вокальном произведении, не уничтожающий, но обогащающий смысловой ряд?

В отзыве доктора искусствоведения, профессора кафедры истории зарубежной музыки Московской консерватории им. П.И. Чайковского Царёвой Екатерины Михайловны отмечается, что «новизна научных решений и их перспективность не только удовлетворяют требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, но и значительно превышают их». Ею также задан вопрос: есть ли принципиальная разница между трактовками «музыкальности» поэзии Блока Г. Свиридовым и Э. Денисовым или что-то всё-таки сближает их?

Петров Даниил Рустамович, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории русской музыки Московской консерватории им. П.И. Чайковского в своем отзыве отмечает «редкую для работ этого квалификационного уровня масштабность постановки проблемы».

В отзыве кандидата искусствоведения, профессора кафедры теории музыки ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова Астаховой Ольги Андреевны,

в котором говорится, в частности, что работа представляет собой «весомый вклад в развитие сферы музыкальной семантики и в теорию интонации».

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается, прежде всего, высокой компетентностью данных специалистов по отношению к комплексной проблематике исследования. Так, область научных интересов Л.Л. Гервер – музыкальные приемы организации художественного текста в поэзии; в частности, она является автором книги «Музыка и музыкальная мифология в творчестве русских поэтов (первые десятилетия XX века)». М.Г. Раку издала ряд статей о музыкальности слова: «Михаил Зощенко: музыка перевода»; «"Музыка революции" в поисках языка» и др. Т.В. Франтова неоднократно являлась научным руководителем дипломных и аспирантских работ по сходной тематике (слово и музыка).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана научная концепция, раскрывающая малоисследованный уровень взаимодействия поэтического текста и его композиторского прочтения; разработана теория «музыкальности» применительно к поэзии; «музыкальность» трактуется как некий изначально присущий поэтическому произведению «засловесный» смысл; выявлены способы воплощения «музыкальности» стиха в вокально-поэтическом произведении; создана целостная концепция «музыкальности» творчества А. Блока, которая необходима для раскрытия значимости воплощения «музыкального смысла» стихотворений Блока в его композиторских прочтениях.

предложена научная *гипотеза*: «музыкальный» смысл передаётся в стихотворении посредством поэтической интонации, которую можно назвать функциональным аналогом интонации музыкальной; предложен оригинальный *метод* анализа, выявляющий родство поэзии и музыки как интонационных искусств;

доказаны: наличие неизученных ранее внутренних закономерностей поэтического произведения и их особая смысловая значимость для музыкальной интерпретации стихотворения; перспективность предложенного метода анализа музыкально-поэтического сочинения, позволяющего раскрыть на новом уровне глубинные семантические и структурные особенности произведения;

введены новый комплекс понятий (ритмоинтонация, ритмоинтонационная тема, интонационная композиция (драматургия) стихотворения), который позволяет провести более конкретные аналогии между поэтической и музыкальной интонацией; прояснены и дифференцированы (с позиций музыковедения) понятия «музыкальность стиха», «мелодика стиха», «эмоциональный тон», интонация стиховая и поэтическая;

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны объективность присутствия «музыкального» смысла в поэтическом тексте, возможность установления критериев «музыкальности», а также воплощения музыкальных особенностей стихотворения в вокально-поэтическом сочинении; правомерность исследования поэтического текста и собственно музыкально-поэтического произведения в едином проблемном поле «искусств интонируемого смысла».

Применительно к проблематике диссертации **результативно использован** многосторонний подход к изучаемому феномену «музыкальности» с позиций не только музыковедения, но и других наук – филологии, психолингвистики, синергетики, а также нейробиологии; синтезированы и **эффективно применены** существующие методы анализа поэтического и музыкально-поэтического текстов;

изложены новые теоретические положения, в частности: в отношении способа передачи смысла и особенностей самого смысла поэзия находится между речью и музыкой; «музыка» стиха есть интонационное выражение и становление художественного смысла стихотворения, подобное передаче

смысла в музыке, поэтому оба искусства определяются как «искусства интонируемого смысла»; поэтическая форма как процесс основана у Блока на развитии единого ритмоинтонационного комплекса, роль которого сравнима с музыкальной темой;

раскрыты основные аспекты «музыкальности» поэзии, которая понимается как комплекс взаимосвязанных структурно-смысловых явлений (в частности, особенностей звука, слова, ритма и интонации); предложено научное объяснение «парадокса» существования неудачных сочинений на высокохудожественные тексты;

изучены и обобщены современные представления о «музыкальности» по отношению к словесному искусству, изложенные в трудах ученых – филологов, философов, психологов, а также в высказываниях поэтов, писателей и музыкантов;

проведена модернизация существующих научных представлений о словесной «музыкальности» и поэтической интонации, а также предложен качественно новый, комплексный метод анализа поэтической интонации и ее воплощения в музыкальном произведении, синтезирующий филологический и музыковедческий подходы.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены в научный обиход критерии и приёмы выявления «музыкальности» поэтического текста, а также новая комплексная методика исследования музыкально-поэтического произведения как синтетического единства двух интонационных искусств;

определены перспективы практического использования предложенных в работе теоретических положений и аналитического метода в учебных курсах музыкальной формы (в частности, они уже применяются в педагогической работе автора) и практической композиции; полученные результаты исследования могут стать также базой для дальнейших научных изысканий;

создана авторская типология интонационных композиций стихотворений А. Блока, обуславливающая композиционные особенности их музыкальных интерпретаций; также составлен список стихотворений А. Блока, получивших несколько композиторских прочтений;

представлены образцы сравнительного анализа музыкальных сочинений (как широко, так и малоизвестных) на один и тот же поэтический текст А. Блока с применением авторской методик, даны целостные аналитические характеристики двух циклов на стихи Блока (Г. Свиридова, Э. Денисова).

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что «музыкальность» поэзии впервые рассмотрена как многосоставный феномен, включающий целый спектр взаимосвязанных явлений, которые подробно изучены как теоретически, так и в процессе тщательного анализа поэтических и музыкально-поэтических образцов; в результате анализа установлено, что воплощение особых «музыкальных» качеств поэтического текста Блока является необходимой составляющей чуткого к слову композиторского прочтения;

теория, изложенная в диссертации, согласуется с результатами исследований по сходной тематике смежных наук, построена на основе глубокого изучения и интеграции результатов научных исследований, привлечения ненаучной литературы и анализа многочисленных поэтических и музыкальных текстов;

идея базируется на результатах авторского анализа стихотворных произведений Блока и их музыкальных интерпретаций, обобщении аналитических наблюдений автора, изучении трудов авторитетных отечественных и зарубежных исследователей;

использованы современные подходы к проблеме «музыкальности» поэзии и поэтической интонации смежных наук, на базе которых создана авторская оригинальная методика музыковедческого анализа;

