

Отзыв об автореферате диссертации В.С.Попова на тему:
«ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ГОЛОС ФАГОТА. Инструмент и его история, проблемы
педагогики и исполнительства», представляемой к защите на соискание
учёной степени кандидата искусствоведения.

Валерий Сергеевич Попов – выдающийся фэготист с мировой известностью, Народный артист РСФСР, солист и педагог, автор монографии и многих работ по вопросам исполнительства и педагогики, изданных в России и за рубежом.

Судя по автореферату, в диссертации отражён огромный исполнительский и педагогический опыт В.С.Попова.

Тема диссертации безусловно актуальна, так как за всю историю фэгота в России не издано ни одной работы, посвящённой истории инструмента, его конструкции, этапам обучения на нём; впервые в мире представлен анализ партии фэгота в произведениях, указанных в автореферате, как симфонических, так и камерных. Диссертация восполняет недостаток фундаментальных исследований о фэготе на русском языке.

Нельзя не согласиться с положениями раздела «Научная новизна диссертации», поскольку практически все аспекты исследования представлены в России впервые.

Тема «Человеческий голос фэгота» включает в себя семь самостоятельных тем, отражающих разные этапы повседневной деятельности профессионального фэготиста и разные этапы овладения этой профессией, что, несомненно, актуально для практического и теоретического использования в исполнительстве, педагогике и историко-теоретической исследовательской работе.

Автореферат излагает основное содержание работы: 1) история европейского фэгота от возникновения в XV веке, трансформации в XVIII веках до создания в XIX веке двух различных современных инструментов – фэготов немецкой и французской систем, их роли в развитии музыкальной

культуры; бытование фагота в России с начала XVIII века и до наших дней; 2) конструкция фагота, тщательное её изучение, влияние конструктивных особенностей инструмента на характер исполнения; 3) все этапы обучения игре на фаготе, от самых первых шагов до профессионального уровня; 4) методика исполнительства на фаготе, атака, приёмы создания нюансировки и т.д.; 5) фаготист в коллективе исполнителей – ансамбле или оркестре; 6) анализ партии фагота в симфониях П.И.Чайковского и в концертах для фагота с оркестром, в сочинениях для фагота соло, в камерных ансамблях с участием фагота.

Завершает автореферат внушительный список опубликованных автором статей, учебно-методической литературы, сборников оркестровых трудностей для фагота, а также монографии «Человеческий голос фагота».

Работа содержит много новой и полезной информации не только для фаготистов, но для исполнителей на духовых инструментах вообще.

Диссертация В.С.Попова «Человеческий голос фагота. Инструмент и его история, проблемы педагогики и исполнительства» соответствует требованиям, предъявляемым к работам на соискание ученой степени кандидата наук.

Раков Лев Владимирович
кандидат искусствоведения,
профессор Московской государственной консерватории им.
П.И.Чайковского,
Заслуженный деятель искусств РФ
кафедра виолончели и контрабаса

125009, Москва, ул. Большая Никитская, д.13/6 Тел.: 8 903 124 9006



Раков удостоверяю
Ф.И.О.

Щуров Н. В. Щуров
Инспектор по кадрам
Перинь Ф.И.О.