

Сведения о ведущей организации
по диссертации Панкиной Елены Валериевны
«Фроттола в культуре итальянского Возрождения (1480–1530)»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

Полное название организации в соответствии с Уставом	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	410012, г. Саратов, проспект Кирова, дом 1
Веб-сайт организации	http://sarcons.ru/
Телефон, факс организации	тел.: 8 (845-2) 23-05-03 факс: 8 (845-2) 27-26-53
Адрес электронной почты организации	sgk@freeline.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации по тематике диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<p style="text-align: center;">Публикации в изданиях из перечня ВАК:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Демченко А.И. Средневековье – магистрали художественного творчества (очерк первый) // Манускрипт. Тамбов: Грамота, 2018. № 11-1 (97). С. 7–13. 2. Демченко А.И. Средневековье – магистрали художественного творчества (очерк 2) // Манускрипт. Тамбов: Грамота, 2018. № 11-2 (97). С. 175–184. 3. Демченко А.И. Античность – магистрали художественного творчества (очерк первый) // Манускрипт. Тамбов: Грамота, 2018. № 8 (94). С. 7–13. 4. Демченко А.И. Античность – магистрали художественного творчества (очерк второй) // Манускрипт. Тамбов: Грамота, 2018. № 9 (95). С. 7–14. 5. Полозова И.В. Музыкальная культура Барокко в России: общее и специфическое // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 5: Вопросы истории и теории христианского искусства. М.: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2016. № 3 (23). С. 48–64.

6. Полозова И.В. Музыка при царском дворе в середине – второй половине XVII в. как отражение тенденций переходного времени в истории России // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: История. Международные отношения. Саратов: Саратовский нац. исслед. гос. университет имени Н.Г. Чернышевского, 2015. № 15 (4). С. 11–17.

7. Хачаянц А.Г. Певческие рукописи XVI–XIX вв. Кодикологический аспект // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 5: Вопросы истории и теории христианского искусства. М.: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2015. № 2 (18). С. 117–122.

Публикации в других изданиях:

8. Демченко А.И. Кластерная технология в современных исследованиях мировой художественной культуры // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. Саратов: СГК имени Л. В. Собинова, 2018. № 1 (1). С. 5–15.

9. Демченко А.И. Музыказнание Средневековья // Проблемы художественного творчества: Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому. 2014. Саратов: СГК имени Л.В. Собинова, 2014. С. 15–35.

10. Полозова И.В. Русский музыкальный театр второй половины XVII–XVIII века как репрезентант официальной идеологии // Культура в фокусе научных парадигм. Донецк: Донецкий национальный университет, 2018. № 7. С. 61–69.

11. Полозов С.П., Полозова И.В. Развитие искусства канонического типа в контексте межкультурной коммуникации (от Средневековья к Новому времени) // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. Кемерово: КГИК, 2017. С. 4–12.

12. Полозов С.П., Полозова И.В. Межкультурная коммуникация и ее значение в развитии искусства канонического типа // Богослужebные практики и культовые искусства в полиэтническом регионе: Сборник материалов международной научной конференции. Майкоп: Магарин О.Г., 2016. С. 509–531.

13. Хачаянц А.Г. Книжные знаки на изданиях, хранящихся в библиотеке Саратовской государственной консерватории // Исполнительское искусство и музыкальная педагогика: история, теория, практика: Сборник статей по материалам Международной научно-

	<p>практической конференции и Всероссийской научно-практической конференции, проводимой в рамках III Всероссийского конкурса пианистов имени С.С. Бендицкого «Фортепианное исполнительство и педагогика». Саратов: SGK имени Л. В. Собинова, 2017. С. 61–66.</p> <p>14. Хачаянц А.Г. Полистилевое церковно-певческое пространство XVII века в зеркале одной рукописи // Музыкальная археология – 2015: Материалы научно-практической конференции «Звучащий мир Древней Руси». М.: РАМ им. Гнесиных, 2017. С. 117–124.</p> <p>15. Полозова И.В. Творчество Дж. Сарти и проблема взаимодействия барочного и классицистского стиля в отечественной хоровой музыке второй половины XVIII века // Музыкальное искусство и наука в современном мире: теория, история, исполнительство, педагогика. Сборник статей по материалам VI Международной научной конференции 15-16 ноября 2018 года. Астрахань: ООО ПКФ «Триада», 2018. С. 71-78.</p>
--	---

Проректор по научной
и международной деятельности
Саратовской государственной
Консерватории имени Л.В. Собинова



И.В. Полозова