

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.009.01, СОЗДАННОГО НА БАЗЕ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО», МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
ДОКТОРА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № _____

Решение диссертационного совета от 04 апреля 2019 г. № 1

О присуждении Панкиной Елене Валериевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени доктора искусствоведения.

Диссертация «Фроттола в культуре итальянского Возрождения (1480–1530)» по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» принята к защите 13 декабря 2018 г., протокол № 2, диссертационным советом Д 210.009.01, созданным на базе ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского», Министерство культуры РФ, 125009, Москва, ул. Б. Никитская, д. 13/6, приказ Минобрнауки РФ от 2 ноября 2012 г. № 714/нк.

Соискатель Панкина Елена Валериевна 1970 года рождения.

В 1998 году соискатель защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения «Жанрообразование в итальянской светской песенной культуре второй половины XV – первой трети XVI веков» в диссертационном совете, созданном на базе Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки (ныне ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»). Работает в должности профессора кафедры истории музыки в ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки».

Диссертация выполнена на кафедре истории зарубежной музыки в ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского», Министерство культуры РФ.

Научный консультант – доктор искусствоведения Кряжева Ирина Алексеевна, доцент, ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского», профессор кафедры истории зарубежной музыки.

Официальные оппоненты:

1. Гервер Лариса Львовна, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», кафедра аналитического музыкознания, профессор;

2. Гирфанова Марина Евгеньевна, доктор искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова», кафедра теории музыки и композиции, профессор;

3. Огаркова Наталия Алексеевна, доктор искусствоведения, ФГБНИУ «Российский институт истории искусств», сектор музыки, ведущий научный сотрудник; дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова», г. Саратов, в своем положительном заключении, подписанном Полозовой Ириной Викторовной, доктором искусствоведения, профессором кафедры истории музыки, проректором по научной и международной деятельности, и Хачаянц Анжелой Григорьевной, кандидатом искусствоведения, доцентом, заведующей кафедрой истории музыки, указала, что диссертация Е.В. Панкиной «Фроттола в культуре итальянского Возрождения (1480–1530)» отвечает требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Соискатель имеет 67 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 29 работ, из них 1 монография, опубликованных в рецензируемых научных изданиях 18 работ:

1. *Панкина, Е. В.* «Frottola d'incatenatura» Эразмуса Лапициды // Старинная музыка. 2014. № 3 (65). С. 8–14. [0,5 а.л.].

2. *Панкина, Е. В.* Бартоломео Тромбончино: музыкант в документах своего времени // Университетский научный журнал = Humanities & Science

University Journal. Филологические и исторические науки, археология и искусствоведение. 2014. № 9. С. 90–102. [0,75 а.л.].

3. *Панкина, Е. В.* Бенедетто Гарет и его итальянский страмботто // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2016. № 11–1 (73). С. 92–96. [0,4 а.л.].

4. *Панкина, Е. В.* Жанровая специфика фроттолы // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2006. № 1. С. 126–131. [0,5 а.л.].

5. *Панкина, Е. В.* Издательская политика ренессансного нотопечатника: деятельность Оттавиано Петруччи деи Фоссомброне // Музыковедение. 2015. № 9. С. 8–20. [1,0 а.л.].

6. *Панкина, Е. В.* Карнавальный триумф в жизни и творчестве Лоренцо Медичи // Дом Бурганова. Пространство культуры. 2015. № 1. С. 89–114. [1,2 а.л.].

7. *Панкина, Е. В.* Книги фроттол Оттавиано Петруччи: композиция и авторы // Научное мнение: Философские и филологические науки, искусствоведение. 2015. № 5. С. 35–44. [0,75 а.л.].

8. *Панкина, Е. В.* Марко Кара – musicus excellens мантуанского двора // Научный вестник Московской консерватории. 2012. Вып. 2. С. 6–17. [0,5 а.л.].

9. *Панкина, Е. В.* Модификации канцонетты и оды в книгах фроттол первой трети XVI века // Проблемы музыкальной науки. 2017. № 2 (27). С. 95–102. [0,5 а.л.].

10. *Панкина, Е. В.* Музыка в литературном наследии Лоренцо Медичи // Проблемы музыкальной науки. 2013. № 2 (13). С. 171–175. [0,5 а.л.].

11. *Панкина, Е. В.* Музыкальная иконография частных покоев studiolo и grotta Изабеллы д'Эсте // Обсерватория культуры. 2018. Т. 15, № 4. С. 468–478. [0,6 а.л.].

12. *Панкина, Е. В.* Музыкальные образы и опыты Изабеллы д'Эсте // Идеи и идеалы. 2013. № 4 (18). Т. 1. С. 170–178. [0,5 а.л.].

13. *Панкина, Е. В.* Песни Россино Мантуанца: из истории североитальянской фроттолы // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2014. № 12–3 (50). С. 160–165. [0,5 а.л.].

14. *Панкина, Е. В.* Содержание и генезис понятия фроттолы // Музыковедение. 2017. № 4. С. 3–9. [0,5 а.л.].

15. *Панкина, Е. В.* Формирование мадригальной композиции в поздних собраниях фроттол // Вестник музыкальной науки. 2017. № 3 (17). С. 5–13. [0,75 а.л.].

16. *Панкина, Е. В.* Фроттола в творчестве церковных музыкантов Эмилии-Романьи и Папской области // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2015. № 11–1 (61). С. 139–142. [0,5 а.л.].

17. *Панкина, Е. В.* Фроттолисты Венето // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2015. № 11–2 (61). С. 166–168. [0,4 а.л.].

18. *Панкина, Е. В.* Фроттолы в изданиях Андреа Антико // Университетский научный журнал = Humanities & Science University Journal. Филологические и исторические науки, археология и искусствоведение. 2015. № 12. С. 66–76. [0,75 а.л.].

Ценность научных работ соискателя состоит в первом в отечественном музыкознании представлении нового научного направления, связанного с комплексным исследованием фроттольной культуры, разработкой и обоснованием ряда понятий; введении в отечественное музыкознание песенных текстов и документов; изложении новых результатов изучения различных аспектов нотопечатания, фроттольного формообразования и музыкальной стилистики.

На автореферат поступило 5 отзывов: от доктора искусствоведения, доцента, заведующего кафедрой философии, истории, теории культуры и искусства, профессора ГБОУ ВО г. Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке» Анны Геннадьевны Алябьевой; доктора

культурологии, кандидата искусствоведения, доцента, профессора кафедры философии и культурологии ФГБОУ ВО «Сибирский государственный университет путей сообщения» Андрея Михайловича Лесовиченко; доктора искусствоведения, доцента кафедры музыкальной журналистики ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных» Павла Валерьевича Луцкера; доктора искусствоведения, доцента, профессора кафедры хорового дирижирования ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных» Александра Сергеевича Рыжинского; доктора искусствоведения, профессора, проректора по научной и учебной работе, заведующего кафедрой истории музыки ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств» Ольги Михайловны Шушковой.

Все отзывы положительные, содержат высокую оценку работы. В отзыве Лесовиченко А.М. имеются два вопроса: 1) о современных исполнителях фроттолы; 2) о концертных программах, целиком посвященных фроттоле. Отзыв Луцкера П.В. включает два вопроса: 1) о возможности объяснения смены фроттолы мадригалом сменой художественных «ареалов» и значимости для мадригала регионального аспекта; 2) об отражении в эволюции от фроттолы к мадригалу тенденции, общей для музыкальной культуры Возрождения.

Выбор официальных оппонентов обосновывается сферой их научно-исследовательской деятельности и наличием публикаций по смежным проблемам ренессансной и барочной полифонии, персоналий и жанров европейской музыки XIV–XVII вв., теории и практики придворной музыкальной культуры, методологии источниковедения. Выбор ведущей организации связан с разработкой специалистами Саратовской консерватории широкого круга вопросов музыкального искусства от Античности до Барокко.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана новая научная концепция итальянской ренессансной многоголосной песни как области проявления разноплановых историко-

культурных и музыкально-стилистических переходных процессов, охватываемых понятием фроттольной культуры;

предложена научная гипотеза функционирования понятия фроттолы одновременно как метажанрового и жанрового, характеризующегося собственной композиционной спецификой;

доказано наличие в музыкальном языке фроттол приемов музыкальной экспрессии и наглядности, отражение процесса формирования мадригальной музыкальной идиоматики; обосновано происхождение экспрессивной мелизматики из практики устной импровизации;

введены понятия «фроттольная культура», «фроттольный ареал», «фроттольный петраркизм», «мадригальная фроттола»; введен в отечественное музыкознание значительный объем документов и текстов песен в переводе диссертанта; разработаны систематики приемов музыкального иллюстрирования и экспрессии, источников и способов включения вербальных цитат;

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны роль итальянских синьорий в развитии песенных жанров, соответствие песенного творчества гуманистическим интеллектуальным и художественным интенциям; выявлены региональные «фроттольные ареалы»; получены новые результаты изучения функционирования печатных книг фроттол, отдельных аспектов нотоиздательства;

применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс методов, принципов и подходов: культурологических, музыкально-социологических, литературно- и музыкально-аналитических; биографический и статистический методы, методы теоретической поэтики, интертекстуального, музыкально-теоретического и музыкально-семантического анализа; имагологический и региональный подходы; принципы конкретности и опоры на исторические источники;

изложены результаты сопоставительного анализа концептуального целеполагания музицирования и музыкально-практического опыта синьорий разного типа как этапов процесса вхождения народной песни в

гуманистическую культуру, сведения о деятельности меценатов, фроттолистов, поэтов, нотопечатников, истории создания, распространения и функционирования песенных собраний, происхождения и развития жанров и форм;

раскрыты пути индивидуализации песенных форм, нарушения композиционных стандартов на уровне структуры поэтического и музыкального текста, взаимодействия типовых форм, внедрения сквозного принципа композиционной организации, модифицирования форм, ведущего к появлению мадригальной фроттолы и свободных мадригальных композиций;

изучены связи песенной поэзии с текстами Петрарки, бембистов, светской и литургической латынью, фольклором; стилистические пересечения песенных жанров, выразившиеся преимущественно в композиционных контаминациях; европейский резонанс фроттольной культуры, взаимодействие с полифонической песней других европейских традиций;

проведена модернизация представлений о деятельности придворных cantori al liuto, региональной специфике фроттольной культуры, музыкальной стилистике итальянских песенных жанров; в отечественном музыкознании актуализировано исследование истории нотопечатания.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны, внедрены и апробированы в преподавании курса истории зарубежной музыки новые данные и методологические подходы в изучении европейской многоголосной песни. Материалы и результаты исследования могут быть использованы в вузовских общих и специальных курсах музыкальной формы, полифонии, в музыкально-исполнительской практике;

определены направления дальнейших исследований итальянской светской вокальной музыки, как перспективной, так и ретроспективной направленности по отношению к материалу диссертации;

созданы критерии выявления стилистических характеристик разновидностей итальянской многоголосной песни, обладающие потенциалом

практического применения при проведении дальнейших аналитических процедур;

представлен список фроттол из книг Петруччи, Антико, Самбонетто, Кането, Пазоти и Дорико с указанием авторов и современных публикаций.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что результаты получены в процессе многоаспектного анализа объемного музыкального и документального материала;

теория основана на верифицируемых данных, согласуется с результатами зарубежных и отечественных исследований ренессансной музыки и смежных областей знания, исходит из репрезентативности изучаемого материала;

идея базируется на анализе и обобщении зарубежных и отечественных исследовательских традиций и подходов, документальных, нотных, литературных источников;

использованы результаты исследований в областях европейской придворной и городской культуры, истории итальянской литературы, итальянского литературного языка, ренессансной светской музыки, стилистических процессов в области итальянского многоголосия XVI в.;

установлено принципиальное совпадение авторской исследовательской позиции с исследовательскими традициями, подходами и методиками в области ренессансной светской вокальной музыки;

использованы современные методы изучения светской многоголосной песни Возрождения, аутентичные источники и архивные материалы, в том числе впервые введенные в отечественное музыкознание.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном проведении всех этапов исследования, включая работу в отечественных и зарубежных библиотеках и Мантуанском государственном архиве, сбор и анализ материала, интерпретацию полученных результатов, выявление и обоснование новых аспектов исследуемой проблематики, а также в апробации результатов и подготовке публикаций по выполненной работе.

На заседании 04 апреля 2019 года (протокол № 1) диссертационный совет принял решение присудить Панкиной Елене Валериевне ученую степень доктора искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 16 докторов наук, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящего в состав совета, проголосовали: за присуждение ученой степени доктора искусствоведения – 17, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель

диссертационного совета



Ученый секретарь

диссертационного совета

Handwritten signature

доктор искусствоведения, профессор

Зенкин Константин Владимирович

кандидат искусствоведения

Моисеев Григорий Анатольевич

04 апреля 2019 года