

О Т З Ы В

об автореферате диссертации В.С. ПОПОВА «Человеческий голос фагота. Инструмент и его история, проблемы педагогики и исполнительства», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Я давно и хорошо знаю Валерия Сергеевича Попова как выдающегося фаготиста и педагога. Его многочисленные записи известны как в нашей стране, так и во всём мире, а его выпускники работают в оркестрах двух столиц, в региональных оркестрах, во многих странах Европы и Северной и Южной Америки. Сборники оркестровых трудностей для фагота, методической музыкальной литературы, также изданные не только в СССР и России, но и в Европейских издательствах, хорошо известны в учебном процессе.

Теперь мы знакомимся с другой стороной творчества В.С.Попова – его научно-аналитической деятельностью.

Диссертация охватывает широкую тематику – историю фагота за пять столетий; педагогический процесс, начиная от самых подробных деталей конструкции фагота, без знания которых не может быть исполнителя на этом инструменте, тонкостей постановки исполнительского аппарата до анализа психологического состояния молодого музыканта в оркестре или ансамбле, чего мне не приходилось читать в русскоязычной литературе о фаготе; отдельная работа – музыковедческий анализ партии фагота в симфониях Чайковского и сочинениях для фагота с оркестром и фагота в камерном ансамбле. Каждый из перечисленных разделов работы сам по себе есть докторская диссертация, например, история фагота XV – XX веков или процесс обучения игре на фаготе от дошкольного возраста до уровня аспиранта и, далее, процесс адаптации молодого исполнителя к атмосфере оркестра. Отдельная работа, никогда прежде никем не предпринимавшаяся, – анализ полной партии фагота в симфониях П.И.Чайковского, включая тугтийные фрагменты, а также анализ партии фагота в концертах фагота с оркестром и камерных ансамблях с участием фагота.

Внушительен список публикаций автора диссертации – 34 работы, включая монографию, статьи, сборники. Не менее внушительен список записей В.С.Попова – 91 позиция.

Представленная к защите диссертация «Человеческий голос фягота. Инструмент и его история, проблемы педагогики и исполнительства» достойна присвоения её автору ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

С.П.Понятовский,

Кандидат искусствоведения

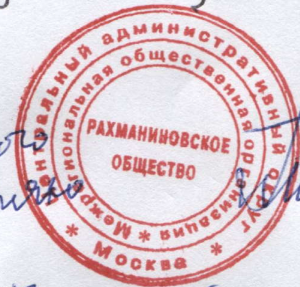
10.09.14

Тел.: 8 495-686-10-77

Адрес: 129164, Москва, пр.Мира, 118, кв.285

С. Понятовский

*Подпись
С.П.Понятовского
удостоверено*



*Президент Правления
МО «Рахманиновское общество»
Т.В. Паршина*