

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.009.01 НА БАЗЕ
ФГБОУ ВПО «МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
(УНИВЕРСИТЕТ) ИМЕНИ П.И.ЧАЙКОВСКОГО», МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ РФ, ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 25.09.2014, №1

О присуждении Попову Валерию Сергеевичу, гражданину РФ, учёной
степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Человеческий голос фагота. Инструмент и его история, проблемы педагогике и исполнительства» по специальности 17.00.02 «музыкальное искусство» принята к защите 27 февраля 2014 г., протокол №3 диссертационным советом Д 210.009.01 на базе ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени П.И.Чайковского», Министерство культуры РФ, 125009, г. Москва, ул. Б. Никитская, д.13/6, приказ Минобрнауки России от 2 ноября 2012 г. № 714/нк. Соискатель— Попов Валерий Сергеевич 1937 года рождения. В 1966 году соискатель окончил Московскую орден Ленина государственную консерваторию им. П.И.Чайковского по специальности фагот. В 1969 году окончил аспирантуру (очное отделение) Московской орден Ленина государственной консерватории им. П.И Чайковского. Работает заведующим кафедрой деревянных духовых и ударных инструментов в ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени П.И. Чайковского», Министерство культуры РФ, профессор. Диссертация выполнена на кафедре истории русской музыки Московской государственной консерватории (университет) имени П.И.Чайковского, Министерства культуры РФ.

Научный руководитель — доктор искусствоведения Сорокина Елена Геннадьевна, ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория

(университет) имени П. И. Чайковского», кафедра истории русской музыки, профессор.

Официальные оппоненты:

Леонов Василий Анатольевич, Заслуженный артист РФ, доктор искусствоведения, профессор, Ростовская государственная консерватория (академия) имени С.В. Рахманинова, кафедра духовых и ударных инструментов, профессор.

Хвоина Ольга Борисовна, кандидат искусствоведения, доцент, НОУ ВПО «Гуманитарный институт телевидения и радиовещания имени М. А. Литовчина», кафедра звукорежиссуры и музыкального искусства, заведующая, — дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургская консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова», г. Санкт-Петербург, в своём положительном заключении, подписанном Гусейновой Зивар Махмудовной, доктором искусствоведения, профессором, кафедра истории русской музыки, заведующая указала, что диссертация В.С. Попова «Человеческий голос фагота. Инструмент и его история, проблемы педагогики и исполнительства» полностью удовлетворяет требованиям, предъявляемым к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата наук (п.9 Положения о порядке присуждения ученых степеней) по специальности 17.00.02 «музыкальное искусство», и ее автор достоин присуждения искомой степени.

Соискатель имеет 34 опубликованных работы, в том числе по теме диссертации — 34 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях — 4. Монография — 1.

1. Попов В. С. *Человеческий голос фагота*. — М., Музыка, 2013. — 352 с. [22 п.л.]. В монографии отражены все темы представленной к защите диссертации.

В изданиях, рекомендуемых ВАК:

2. Попов В. С. *Пюхнер: столетняя история фирмы // Музыкальная академия*. — 1998. — № 1. — С. 75–77. [0,3 п.л.]. Статья посвящена истории фирмы немецкой фирмы «Пюхнер», второму по значению после фирмы «Геккель» производителю

инструментов с двойной тростью.

3. *Попов В. С. О некоторых проблемах исполнительства на фаготе // Музыковедение. — 2013. — № 3. — С. 26–32. [0,6 п.л.]* В статье подробно анализируется техника атакирования на фаготе, зависимость виртуозного исполнения от чистой и отчётливой атаки, проблемы интонирования и воспитания предслышания.

4. *Попов В. С. Фагот в музыкальной литературе XIX—XX веков // Музыковедение. — 2013. — № 4. — С. 21–28. [0,6 п.л.]* В работе проанализирована функция фагота в симфоническом оркестре указанного времени, а также рассматривается возрождение в XX веке музыкальной литературы для фагота соло, фагота с оркестром и фагота в ансамбле.

5. *Попов В. С. Михаил Глинка. Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано. 1832 // Музыковедение. — 2013. — № 5. — С. 20–25. [0,5 п.л.]* В статье представлена история Трио – создание, единственное исполнение при жизни автора, забвение на полвека и возрождение.

В издании, получившем статус ВАК в 2014 г.:

6. *Попов В. С. Обучение игре на фаготе: историческое прошлое и современность // Музыкальное искусство и образование. Вестник кафедры ЮНЕСКО при Московском педагогическом государственном университете. — 2013. — № 3. — С. 106–116. [0,6 п.л.]* Работа посвящена истории обучения игре на фаготе в России вообще и в Московской консерватории, в частности.

В других изданиях.

7. *Попов В. С. Проблемы оркестра и современное исполнительское искусство // Воспитание музыкального слуха. Серия: Научные труды Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. Сб. 26. — М.: Московская консерватория, Редакционно-издательский отдел, 1999. — Вып. 4. — С. 11–17. [0,5 п.л.]* . – В статье отражены типичные оркестровые ситуации, проанализированы варианты исполнения музыкального текста в разных инструментальных сочетаниях.

8. Статьи в журналах «Вопросы музыкальной педагогики», «Музыкальные

инструменты».

9. Сборники «Произведения советских композиторов для фагота», «Произведения композиторов XVII — XVIII веков: для фагота и ф-п (клавесина)»; «Оркестровые трудности для фагота в симфонических произведениях Д. Д. Шостаковича»; «Übungen zur Perfektionierung des Fagott Spiels». — Frankfurt, Zimmermann, 1992; «*Deviennne F. 6 Sonaten für Fagott und Basso continuo*», Zimmermann, 1995; *Orchester Studien für Fagott. Tschaikowsky*, Zimmermann, 1993 – многое другое.

На диссертацию, автореферат и книгу поступили отзывы:

1. Розанова Юлия Андреевна, кандидат искусствоведения, Московская государственная консерватория (университет) имени П. И. Чайковского, кафедра истории русской музыки, профессор. В отзыве подчёркивается, что 1) значительная часть материала об истории фагота войдёт в научный обиход впервые; 2) педагогический процесс, обучение и путь от начального этапа — ценнейшая часть диссертации, представленной к защите. Но главное — это удивительные исполнительские анализы всех симфоний Чайковского и «Манфреда». Рецензент заключает: «Если бы я голосовала, то за присвоение степени доктора, а не кандидата».

2. Степанова Ирина Владимировна, доктор искусствоведения, Московская государственная консерватория (университет) имени П. И. Чайковского, кафедра истории русской музыки, профессор. Автор отмечает: «Содержание диссертации всеобъемлюще... Анализ «Патетического трио» Глинки — абсолютный шедевр».

3. Рождественский Геннадий Николаевич, Народный артист СССР, Лауреат Ленинской премии, кафедра оперно-симфонического дирижирования, Московская государственная консерватория (университет) имени П. И. Чайковского, профессор. Он указал, что диссертация «документ исключительной значимости» и «бесспорно заслуживает докторской степени».

4. Зива Владимир Петрович, дирижёр, Лауреат Государственной премии РФ, Российская академия музыки им.Гнесиных, 121069 г. Москва ул. Поварская,

д. 30/36 , кафедры оперно-симфонического дирижирования, заведующий. Автор указывает, что диссертация представляет ценность как для оркестровых артистов, так и для дирижёра. Работа В.С.Попова превосходит уровень кандидатской диссертации по объёму охваченного в ней материала, анализу текстов и оркестровых ситуаций, по глубине и практической ценности педагогических рекомендаций.

5. Владимир Валентинович Березин, доктор искусствоведения, Московская государственная консерватория (университет) имени П. И. Чайковского, кафедра истории и теории исполнительского искусства, профессор. пишет: «Автореферат диссертации В.С.Попова свидетельствует о широчайшей профессиональной эрудиции её автора, уникальном исполнительском и педагогическом опыте, который, несомненно, заслуживает изучения и анализа, и искренней заинтересованности в расширении и углублении научно-теоретических и исторических знаний об инструменте. Работа заслуживает самой высокой оценки, соответствует всем необходимым требованиям к кандидатским диссертациям, а её автор – присвоению искомой научной степени».

6. Раков Лев Владимирович, Заслуженный деятель искусств РФ, кандидат искусствоведения, Московская государственная консерватория (университет) имени П. И. Чайковского, кафедра виолончели и контрабаса, профессор. Автор отмечает актуальность и новизну тем диссертации В.С.Попова, считает, что эта работа восполняет недостаток фундаментальных исследований о фаготе на русском языке, многие аспекты исследования представлены в России впервые.

7. Понятовский Станислав Петрович, кандидат искусствоведения, автор серии книг об истории советского симфонического оркестра, 129164, Москва, пр. Мира, д.118, кв.285. Рецензент отмечает, что диссертация В.С.Попова охватывает настолько широкую тематику – историю инструмента, педагогический процесс от начального курса до первых шагов молодого исполнителя в профессиональном оркестре, а также подробнейший анализ

7

музыкального материала – партию фагота во всех симфониях П.И.Чайковского и в нескольких сочинениях для фагота соло, фагота в ансамбле и для фагота с оркестром, – что каждая из этих тем заслуживает присвоения степени доктора искусствоведения.

Критических замечаний нет.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается следующими факторами:

1. Леонов Василий Анатольевич – единственный в России фаготист, имеющий учёную степень доктора искусствоведения. Автор книг «Целостный анализ звукоизвлечения и звукообразования при игре на фаготе». «Теоретические основы исполнительства на фаготе».
2. Хвоина Ольга Борисовна – специалист в области звукозаписи и звукорежиссуры. Соискатель за свою творческую карьеру сделал более пятисот записей, в том числе опубликовал 91 запись из своего сольного репертуара, что отражено в тексте диссертации.
3. Санкт-Петербургская консерватория – учреждение с классическими традициями русского высшего учебного заведения в области музыкальной культуры и представляется наиболее естественным партнёром в оценке диссертационной работы профессора и заведующего кафедрой Московской консерватории.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана концепция комплексного анализа исполнительской деятельности оркестрового музыканта;

предложена методика обучения игре на фаготе в тесной взаимосвязи с конструктивными особенностями инструмента, например, в отношении индивидуального изготовления фаготной трости для данного исполнителя и для данного исполняемого сочинения;

доказано: 1) при вибрато баса в ансамбле инструментов невозможно подстроить интервал; 2) начальное обучение на блок-флейте с последующим

переучиванием на фаготе оказывает негативное влияние на дальнейшее развитие исполнителя, и прежде всего – на постановку всего исполнительского аппарата;

введено в научный обиход российской исследовательской мысли новое представление о художественно-смысловом различии двух версий исполнения «Патетического трио» М.Глинки – оригинальной, для духовых инструментов, и в традиции, начатой И.Гржимайло, – исполнении струнными инструментами по неизменённому тексту оригинала. Указывается, что современное распространённое мнение о существовании авторской транскрипции для струнных ошибочно; переложения для струнных нет, струнные играют по тексту для духовых.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказана: 1) зависимость конструктивных усовершенствований фагота и постепенного сокращения количества разновидностей инструментов фаготного семейства от социальных перемен в европейском обществе и развития новых музыкальных жанров; 2) использование фагота как одного из заметных участников каждого нового изменения в музыкальных вкусах и потребностях общества при переходе от одной музыкальной эпохи к другой;

изложена почти пятисотлетняя история развития фагота в Европе, показаны его модификации, музыкальная литература для фагота от Ренессанса до наших дней, в том числе использования его в музыкальной жизни России с начала XVIII века;

раскрыты причины литературного вакуума в России в отношении фагота, полного отсутствия систематизированных учебных материалов;

изучены архивные материалы Московской консерватории об истории фаготного класса консерватории и получены неожиданные результаты: за 150 лет существования консерватории она выпустила 182 фаготиста.

проведение модернизации, обеспечивающей получение новых результатов по теме диссертации, выразилось в создании приспособления, способствующего контролю формы конуса трости и других её параметров;

усовершенствование передано фирме «Ригерт» (Германия) и в настоящее время получило всеобщее признание мировым сообществом фаготистов;

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены в педагогическую практику при обучении фаготистов новые приёмы исполнения в музыке авангарда XX века, а также новые принципы обучения технологии двойного стаккато;

определены перспективы использования результатов исследования в научной, педагогической и исполнительской практике;

создана база данных – рекомендованных для изучения исполнителями различных уровней сочинений для фагота соло, с оркестром, камерного ансамбля с участием фагота, которая уже разослана в библиотеки музыкальных учебных заведений России;

представлен анализ партии фагота в симфониях П.И.Чайковского, нескольких концертов для фагота с оркестром, фагота в составе камерного ансамбля и фагота соло; впервые введен в научный обиход анализ Дуо-сонаты С.Губайдулиной;

оценка достоверности результатов исследования выявила, что впервые в российской науке фагот рассмотрен во многих аспектах, от его истории, методов обучения игре на нём учащихся разных уровней подготовки и разного возраста, впервые рассмотрена проблема психологического состояния музыканта на сцене, а также представлен целостный анализ партии фагота в упомянутых музыкальных текстах;

теория, изложенная в диссертации, построена на более чем полувековом опыте соискателя как концертирующего исполнителя – солиста четырёх симфонических оркестров: оркестра Министерства обороны СССР (1953–1956), оперно-симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения (1959–1962), Государственного академического симфонического оркестра СССР (1962–1988) и Государственной академической симфонической капеллы (1988 – 2014), солиста и ансамблиста, концертирующего в России и за рубежом, а также как

педагога: профессора Московской государственной консерватории с 1971 года и по настоящее время, профессора Академического музыкального колледжа при Московской консерватории с 1992 по настоящее время, профессора Государственного училища духового искусства с 2002 г. по настоящее время;

идея базируется на собственном практическом опыте, а также на опыте авторитетных отечественных и зарубежных исполнителей и исследователей;

использованы малоизвестные нотные издания и рукописи, не изученные в отечественном искусствоведении литературные источники, а также неизвестные рукописные и печатные материалы XIX и XX веков из личной библиотеки соискателя;

установлены качественные совпадения авторских результатов с подобными результатами в практике исполнительства и педагогики отечественных и зарубежных играющих солистов и практикующих педагогов;

использованы современные методики сбора и обработки информации в сети интернет (электронные ресурсы отечественных и зарубежных библиотек и архивов).

личный вклад соискателя состоит в непосредственном деятельном участии на всех этапах исследовательского процесса, в поиске и систематизации материалов, в их анализе, в разработке плана диссертации и его осуществлении, в подготовке публикаций по выполненной работе, в апробации результатов исследования, в его практической работе в поименованных выше учебных заведениях, симфонических оркестрах. регулярных выступлениях на сцене в качестве солиста и ансамблиста. в педагогической работе в указанных выше музыкальных учебных заведениях. а также в публикации учебно-методических работ и монографии.

На заседании 25 сентября 2014 года Диссертационный совет принял решение присудить Попову В.С. ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 15 докторов наук, участвовавших в заседании, из 19 человек,

входящих в состав совета, проголосовали: за 16, против 0, недействительных бюллетеней 0.

Исполняющий обязанности
председателя
диссертационного совета

доктор искусствоведения, профессор
Зенкин Константин Владимирович

Ученый секретарь
диссертационного совета

кандидат искусствоведения
Переверзева Марина Викторовна

