

Отзыв о диссертации, представляемой к защите на соискание учёной степени кандидата искусствоведения.

Я ознакомилась с рукописью (компьютерной) диссертации «Человеческий голос фагота. Инструмент и его история, проблемы педагогики и исполнительства», авторефератом и опубликованной издательством «Музыка» монографией с тем же названием (объём 22 печатных листа с иллюстрациями и нотными примерами). Книга имеет гриф учебно-методического объединения вузов РФ в качестве учебного пособия для педагогов и студентов вузов.

Мы все знаем нашего коллегу профессора Валерия Сергеевича Попова как выдающегося музыканта-исполнителя – оркестранта, солиста, ансамблиста и, конечно, педагога. Теперь же его незаурядное дарование, талант проявились и на писательской ниве.

Первое впечатление от диссертации В.С.Попова – это то, что рождена она любовью – к своему инструменту, к своей профессии, к музыке, но также и потребностью передать свой огромный опыт, знания, умения, культуру будущим поколениям. И это деяние неоценимо.

С первых страниц текст захватывает эмоциональной наполненностью, иногда даже азартом, что проявляется в свободе изложения, речи, обращённой к читателю, часто от первого лица. (В качестве примера «захвата читателя» - во вступлении «от автора» – стр. 10 – о соло фагота из 9 симфонии Шостаковича.)

Драматургия книги – это прежде всего процесс становления и формирования музыканта профессионала (фаготиста, разумеется) и личности – от начального этапа к постепенному совершенствованию исполнителя, артиста, творца.

Я бы разделила этот процесс, как он представлен в диссертации, на три составляющие части:

Историческую (глава 1)

Учебно-методическую (главы 2,3,4);

Аналитическую (главы 5,6,7,8).

Автор обозначает названия двух частей своего труда – «Искусство овладения фаготом» и «На профессиональной сцене» (главы 1-4 и 5-8)

1. История фагота с 16 по 20 век, изложенная в книге, основана на изучении автором многочисленных иностранных источников, в частности, о репертуаре и произведениях для фагота, написанных в Германии, Франции, а с 18 века и в России. Значительность этого материала войдёт в научный обиход впервые. Отдельная тема первой главы – о фаготе в симфоническом оркестре 19 – 20 веков.
2. Самая объёмная вторая часть посвящена описанию инструмента, способам игры на нём и уходу за ним. Педагогический процесс, обучение и путь от начального этапа детства, к профессионализму – этот опыт, как я понимаю, будет особенно востребован и педагогами, и студентами, и не только фаготистами. Не берусь судить, но понимаю, что это ценнейшая часть диссертации, представленной к защите. (стр. в книге 75-217).
3. Последняя, третья часть – аналитическая, сначала о воспитании у начинающего исполнителя качеств оркестранта и ансамблиста и прежде всего психологического состояния на сцене.

Но главное – это удивительные исполнительские анализы всех симфоний Чайковского и «Манфреда». Читаешь, и будто сидишь в оркестре и слышишь знакомую-презнакомую музыку по-другому, заново.

Выделяется анализ Дуо-сонаты Губайдулиной, произведения, в котором открываются новые возможности для сольного концертирования.

Внутрителен справочный аппарат:

1. Справка об авторе
2. Дискография- 91 наименование плюс неизданные записи сочинений соло, с оркестром, ансамбли
3. Основные печатные работы – 16 наименований
4. Список использованной литературы около 100 (?) наименований, половина – иностранные (!)
5. Книга хорошо оформлена и хорошо издана

Резюме: если бы я голосовала, то за присвоение степени доктора, а не кандидата

30.10.2013

Автореферат содержит все основные положения диссертации. Убедителен раздел «Научная новизна исследования». Возможно уточнение тем на титульном листе автореферата.

Ю.А.Розанова

Кандидат искусствоведения,
Профессор Московской государственной консерватории им.
П.И.Чайковского
кафедра истории русской музыки

125009, Москва, ул. Большая Никитская, д.13/6

Тел. : 495- 433-93-12



Ю.А.Розанова удостоверяю

Ф.И.О.

по кафедре

Год

Ф.И.О.

Игорь И. В. Суров