

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Русановой Натальи Викторовны «Поэтика музыкальных посвящений в русской инструментальной музыке конца XIX – начала XX века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

В настоящее время вопросы, связанные с изучением русской инструментальной культуры рубежа XIX-XX веков, являются одними из приоритетных в современном музыковедении. Так, в Санкт-Петербургской Государственной Консерватории в конце 2016 года была успешно защищена кандидатская диссертация Е. В. Степановой «Камерно-инструментальные сочинения Н. А. Римского-Корсакова в контексте национальной музыкальной традиции последней четверти XIX века», готовится к защите работа А. С. Казуниной, посвященная творческому архиву А. К. Лядова.

В рассматриваемой работе особенно интересна главная проблема исследования: исследовать поэтику музыкальных посвящений, выявив как внешнюю атрибутику, указывающую на признаки музыкального посвящения, так и внутренние свойства сочинения, связанные с обращением к объекту посвящения. Структура работы представляется весьма логичной, идущей от общего к частному: от изучения роли музыкальных посвящений в контексте культуры рубежа XIX-XX веков к анализу композиционных и стилевых аспектов конкретных сочинений — их жанров, особенностей формы, стилевых заимствований, тематизма, цитат и аллюзий. Отдельная глава исследования посвящена музыкальной эпиграфии, диссертант рассматривает ее как особый род композиции начала XX века.

В процессе знакомства с авторефератом не возникает принципиальных замечаний, он изложен ясным языком, научным, но сохраняющим яркость и образность. Вопрос, адресованный автору работы следующий:

Одним из центральных героев работы является А. К. Глазунов, многократно реализующий в своих сочинениях идею музыкального посвящения, воспроизводящий в произведениях стилевые особенности музыки М. П. Мусоргского, Р. Вагнера и других композиторов. Выдающийся художник рубежа XIX-XX веков не терял при этом в произведениях собственного лица, сохраняя яркий индивидуальный стиль. В этой связи хотелось бы узнать следующее. Известна ли Вам сюита члена «Беляевского кружка»,

центральной фигуры латышской музыки Я. Витолса «Драгоценные камни», посвященная «Другу А. Глазунову»? Можно ли говорить в связи с ней об идее музыкального посвящения выдающемуся композитору рубежа XIX-XX веков и если да, то в чем это проявляется?

Общее впечатление от знакомства с авторефератом остается положительным. Суммируя вышеизложенное, можно заключить, что труд Н. В. Русановой отвечает требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Автореферат позволяет получить целостное представление о содержании работы. Данное исследование вносит весомый вклад в изучение истории русской инструментальной музыки рубежа XIX-XX веков, а его автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения,

Доцент кафедры истории и теории музыки

Академии хорового искусства имени В. С. Попова

Латышев Николай Анатольевич

 Н. А. Латышев

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия хорового искусства имени В. С. Попова»
125565, г. Москва, ул. Фестивальная д. 2.

Телефон 8 (495) 988-99-56

E-mail организации info@axu.ru

E-mail личный k_latishev@mail.ru

Веб-сайт организации www.axu.ru

28.11.2017.

Подпись Н. А. Латышева заверяю

Начальник отдела кадров АХИ



Авраменко Е. А.