

Сведения о ведущей организации
по диссертации Русановой Натальи Викторовны
«Поэтика музыкальных посвящений в русской инструментальной музыке
конца XIX — начала XX века»
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство, представленной на
соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	185031, Петрозаводск, ул. Ленинградская, д.16
Веб-сайт организации	http://glazunovcons.ru
Телефон, факс организации	8 (814) 2672367
Адрес электронной почты организации	info@glazunovcons.ru
Структурное подразделение	Кафедра истории музыки
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<p>Доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Нилова Вера Ивановна</p> <p>В изданиях, рекомендованных ВАК:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Нилова В.И.</i> Глазунов, фенномания и карелианизм // Проблемы музыкальной науки, 2013/1 (12). С.171-177. 2. <i>Нилова В.И.</i> Сибелиус в скрещенье времен (предъюбилейные заметки) Проблемы музыкальной науки, 2014, 3 (16). С. 48-50. 3. <i>Нилова В.И.</i> Национализм в музыке: игры референции // Проблемы музыкальной науки, 2016 № 3 (24). С. 36 – 43. <p>В других изданиях:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. <i>Нилова В.И.</i> Модернизм в финской музыке (конец 1910-х – 1920- годы) // Грани сотрудничества: Россия и Северная Европа: сб. науч. ст. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2012. – С. 195-205. 5. <i>Нилова В.И.</i> Переходные эпохи в

музыкально-историческом процессе. Музыкаловедческий комментарий к аксиомам современной науки Музыкальная наука в XXI веке: пути и поиски. К 70-летию Российской академии музыки им. Гнесиных. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2015. – С.107-115.

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Купец Любовь Абрамовна

В изданиях, рекомендованных ВАК:

1. *Купец Л.А.* Глазунов и его наследие в российских учебниках для вузов (вторая половина XX – начало XXI века) // Вестник Академии Русского Балета им. А.Я Вагановой. № 4 (33). СПб., 2014. – С.72-80.

2. *Купец Л.А.* А. Глазунов – А. Винклер – У. Кларк: история одного балетного вальса // Вестник Академии Русского Балета им. А.Я Вагановой. 2014. – № 6 (35). – С.72-80 (совместно с А. Кривцовой)

3. *Купец Л.А.* Дебюсси и Чайковский: траектория творческих (не) встреч // Вестник Академии Русского Балета им. А.Я Вагановой. – 2015. – № 38. – С. 121–128.

В других изданиях:

4. *Купец Л.А.* Музыкальная картина мира в художественном процессе: исследовательские очерки. – Петрозаводск: Издательство ПетрГУ, 2014. – 320 с.

5. *Купец Л.А.* Н. А. Римский-Корсаков как культурный герой (по материалам российских учебников второй половины XX – начала XXI века) // Триумф русской музыки. Римский-Корсаков – окно в мир. Сб. ст. – СПб., 2016. – С.287-296

Кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории музыки

Максимова Антонина Сергеевна

В изданиях, рекомендованных ВАК:

1. *Максимова А.С.* Сергей Дягилев в творческих рецепциях и музыкальных посвящениях Владимира Дукельского [Текст] / А. С. Максимова // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой / Акад. Рус. балета им. А. Я. Вагановой. – Санкт-Петербург, 2015. – № 5 (40). – С. 53-61.

В других изданиях:

2. *Максимова А.С.* Из истории русского музыкального зарубежья. Casus Дукельский // Таврические студии. Серия : Искусствоведение. – Симферополь, 2015. – № 7. – С. 55—60.

3. *Максимова А.С.* Владимир Дукельский (Вернон Дюк) : два лика – одна судьба / А. Максимова. – Петрозаводск : Изд. ПетрГУ ; СПб : Крига, Победа, 2016. – 340 с., [10] л. ил.