

## ОТЗЫВ

### о научной работе Г. А. Рымко

Григорий Александрович Рымко – музыкант широкого профиля, он не только вдумчивый исследователь, но и концертирующий пианист, композитор. Точность мысли, склонность к логически выверенным теоретическим построениям не отменяют в нем сильно выраженного музыкального начала, которое помогает не утратить в научных поисках их главную цель – музыкально-прекрасное. Способность расслышать его в самой далекой исторической перспективе, где музыка живет в симбиозе со словом, и до сего дня, во всей его неоднозначности, уберегает автора от теоретической абстрактности.

Научная работа Г. А. Рымко, где налицо необходимые качества науки – объективность результатов, их доказуемость и воспроизводимость, методическая обоснованность, – это работа об искусстве и для искусства, открывающая его явные красоты и тайные основы бытия. Серьезность и научная самостоятельность автора позволяют надеяться на ее продолжение и создание единой теории в данной сфере музыкознания.

Научный руководитель  
доктор искусствоведения, профессор



Т. С. Кюрегян

