

ОТЗЫВ

**На автореферат диссертации
Сафоновой Александры Анатольевны «Московские версии опер Андре
Гретри и его современников (последняя четверть XVIII века)», представленной на
соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальностям 17.00.02 –
Музыкальное искусство и 17.00.09. – Теория и история искусства.**

В диссертации Александры Анатольевны Сафоновой рассматривается весьма специфический материал, долгое время находившийся не то чтобы на периферии, а скорее где-то в межпространственных сферах – между историей музыки, историей театра и историей русской усадебной культуры.

Нельзя сказать, чтобы попытки его изучения не предпринимались – автор диссертации приводит весьма солидную историографию вопроса. В частности, непосредственными предшественниками данного исследования с историко-культурной точки зрения можно назвать монографии «Театры Шереметевых» Н.А.Елизаровой (М., 1944) и «Репертуар крепостного театра Шереметевых» Л.А.Лепской (М., 1996), сделав, впрочем, акцент на их описательно-публикаторской направленности. Однако этот аспект изучения памятников, в том числе памятников нематериальной культуры – лишь первый шаг, предполагающий дальнейшее углубление и расширение научного поиска. В процессе накопления изученного материала неизбежно наступает момент, когда он должен быть не только осмыслен с других точек зрения, но и встроен, вследствие этого осмысления, в общую картину культурного процесса. Причем чем мельче, так сказать, калибр отбора материала для научной рефлексии, тем больше операций требуется для его встраивания в общую схему.

Александра Анатольевна выбрала весьма мелкий калибр – из всего многообразия русской музыкально-театральной культуры XVIII века ее внимание привлек феномен перемещения французской лирической оперы не просто в инокультурную – в частности, русскую – среду, а в пространство чрезвычайно специфическое – на сцену шереметевского крепостного театра. Соответственно, одним из главных инструментов исследования стало привлечение огромного, но до сих пор мало используемого для изучения в контексте данной темы материала – русских рукописных нотных материалов, рукописных и старопечатных переводов либретто, в том числе из шереметевского архива, рассеянного в настоящее время по разным архивохранилищам. Пожалуй, ни для какого другого вида исследований они не являются столь богатым документальным источником, и результат их научной обработки является, несомненно, одной из сильных сторон диссертации.

К главным достоинствам диссертации должна быть отнесена максимальная широта охвата аспектов, в которых исследован предмет изучения. Автор подробно рассматривает не только типологию и стилистику оперных сочинений Гретри и его современников и их актуальность для русской театрально-музыкальной культуры эпохи классицизма, но останавливается также на основных видах их использования в системе парадных приемов и усадебных «гуляний», их ассортименте и подробностях драматургических и музыкальных изменений, происходивших в процессе их сценической подготовки. Можно смело сказать, что дотошное изучение и сравнение мельчайших деталей музыкальных и драматических текстов, и особенно заметок в них, появившихся непосредственно в процессе репетиций, привело к выявлению не только основных приемов приспособления французского оригинала к русской сценической практике в целом, но и внесло ряд важных деталей в казалось бы неплохо исследованную с исторической точки зрения картину бытования шереметевского театра, позволяющих уточнить сведения о вокальных и драматических возможностях крепостных артистов шереметевской театральной труппы и специфических особенностях процесса подготовки спектаклей.

В автореферате, который отражает основное содержание и выводы диссертационного исследования, автору удалось показать, что в результате такой презентации предмет исследования приобретает ту глубину, какой несомненно давно заслуживает, а данное диссертационное исследование может быть охарактеризовано как вполне академическая попытка развернуть историю одного из некогда чрезвычайно популярных, а ныне, скажем так, полузабытых явлений музыкально-драматического искусства на фоне общей истории русской культуры XVIII века.

Представленная работа удовлетворяет требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор несомненно заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

12.03.2018

Кандидат искусствоведения, заместитель директора по научной работе Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы

«Московский музей-усадьба Останкино»

Ракина Варвара Александровна

Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы

«Московский музей-усадьба Останкино».

129515, Москва, 1-я Останкинская ул., д.5.

Тел. (495) 602 18 52

Web-сайт: www.ostankino-museum.ru

E-mail организации: info@ostankino-museum.ru

Подпись В.А.Ракиной заверяю: Зам. директора ГБУК г.М.

«Музей-усадьба Останкино»



В.А.Ракина/

Соломоденко О.Е./