

ОТЗЫВ

научного руководителя на диссертацию
Жанны Владимировны Савицкой
«Учение Зета Кальвизия в контексте немецкой
музыкальной историографии XVI–XVII веков»,
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Жанну Владимировну Савицкую я знаю около 10 лет. Ещё студенткой НКФ Савицкая изучала у меня латынь (в рамках факультатива «Латинская музыкальная терминология»). Затем под моим руководством она написала дипломную работу (ВКР), которую блестяще защитила в 2021 году.

Савицкая — пытливым, трудолюбивым и разносторонним человек. За годы нашего общения она освоила в том числе специальность редактора, 3 года работала (также под моим руководством) в этой должности в Большой российской энциклопедии, где научилась писать статьи не только научной, но и энциклопедической специфики — жанра, в котором критически важны лаконизм и верность факту. По моей рекомендации аспирантка освоила комплекс прикладных компьютерных программ разной направленности (нотографический редактор, графический и текстовый редакторы, программа разметки и обработки PDF, программа для создания интерактивных презентаций и другие приложения), которые помогли ей обходиться в оформлении своих научных трудов без какой-либо посторонней помощи. Цифровые инструменты также дали ей возможность обрабатывать входящий материал большого объема быстро и качественно, изучать исторические термины и понятия одновременно в разных документальных контекстах.

В работе над кандидатской диссертацией Савицкая показала себя как дотошный и самостоятельный исследователь. Без моей помощи, например, она обнаружила и основательно изучила музыкальный трактат Кириака Шпангенберга «О благородном и знаменитом музыкальном искусстве» (1598, рукопись), который доселе был совершенно неизвестен в России — в том числе, был неизвестен и мне. Помимо латыни и старинного немецкого (языков, на которых написаны необходимые для диссертации исторические документы) ей пришлось заняться источниковедением, разобраться в особенностях типографики XVI–XVII веков. Приобретенные в ходе работы текстологические и лингвистические навыки помогли ей «расшифровать» старинные трактаты (полностью — центральный для диссертации текст З. Кальвизия «*Exercitatio secunda de initio et progressu musices*», 1600) и выполнить необходимую редактуру оригиналов. Результаты источниковедческой и переводческой работы соискателя в конечном итоге образовали 12 приложений к диссертации, которые, на мой взгляд, для отечественного читателя (педагога, студента, даже просвещенного меломана) не менее интересны, чем тексты «концептуальной» основной части.

Савицкая обладает несомненным литературным дарованием, которое нашло выражение в стиле ее письма. Она не страдает многословием, но вместе с тем и не грешит чрезмерным («энциклопедическим») лаконизмом. Ее тексты читаются легко, без особых усилий. Как мне кажется, это — следствие ясного осмысливания фактов, желания быть понятной для читателя. Даже сложные и проблемные сущности (которых в ее материале предостаточно) Савицкая никогда не подменяет «туманным» наукообразием, умеет изложить проблему добросовестно и честно. И так же честно предлагает ее возможное решение.

Савицкая — не «кабинетный ученый», она участвует в российской научной жизни. В годы работы над диссертацией трижды выступала с докладами на р а з н ы е, но неизменно связанные с диссертационной проблематикой темы, на международных музыковедческих конференциях, а также на кафедральных слушаниях — на всем протяжении аспирантуры. Доказательством востребованности ее тематики (рождение и первоначальный этап развития европейской музыкальной историографии) стало живое обсуждение, свидетелем которого я был и которое принесло моей подопечной реальную пользу.

Диссертация Ж. В. Савицкой соответствует всем современным требованиям, предъявляемым к такого рода работам, а ее результаты отражены в статьях, в том числе напечатанных в научных журналах, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России.

Научный руководитель
кандидат искусствоведения, доцент,
ведущий научный сотрудник
Научно-исследовательского центра
методологии исторического музыкознания
при кафедре истории зарубежной музыки,
доцент кафедры междисциплинарных специализаций музыковедов
ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени
П. И. Чайковского»

Сергей Николаевич Лебедев

