

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Семенюк Ольги Александровны

«„Новый Вавилон” Д.Д. Шостаковича в контексте музыки

отечественного немого кино»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство»

Диссертационное исследование О.А. Семенюк написано на тему, актуальность которой трудно переоценить. Впервые в отечественном музыкознании создана работа, посвященная многоаспектному анализу партитуры Д.Д. Шостаковича к фильму «Новый Вавилон», имеющему большое значение в истории отечественного и мирового кинематографа. Благодаря данному исследованию в музыковедении заполняется пробел, касающийся не только важных дополнений к осмыслению раннего творчества Шостаковича, но и, в целом, малой разработанности проблематики киномузыки немого периода.

Из наиболее сильных сторон диссертации считаю полный анализ музыки к «Новому Вавилону», что само по себе является неким открытием, а также глубокое изучение различных особенностей немого кино, анализ нотных сборников и методических пособий для музыкантов-иллюстраторов немых фильмов.

Научную новизну и ценность данной работы усиливает рассмотрение сочинения Шостаковича в разных аспектах: как самостоятельной симфонической партитуры, как музыки к кинофильму и в контексте традиций музыкального сопровождения немых картин в России. Пафос работы заключается, в том числе, и в положениях, которые постоянно присутствуют в построении исследовательской мысли. Они касаются того, что музыка к «Новому Вавилону» наследует многие приемы из практики музыкальных сопровождений немых картин, однако, выводит их на другой, более высокий, уровень и представляет собой «полноценную симфоническую партитуру, в которой Шостакович только отталкивается от традиционных приемов симфонического развития в поисках новых, которые в дальнейшем получают развитие в его творчестве» (с. 10).

Логичной представляется структура диссертации, состоящая из трех глав, введения и заключения, убедительно отражающих цель и задачи исследования. От исторического ракурса рассмотрения проблем, связанных с развитием немого кино и его музыкальной составляющей (1 глава), подробным анализом, выявлением символики, кинематографических принципов и типов монтажа «Нового Вавилона» (2 глава), к осмыслению музыкальной партитуры Шостаковича, проблемам интертекстуальности, основных принципов создания звукового образа, симфонизма (3 глава). Данный анализ позволил автору сделать ценный вывод: «Самое важное, что привносит Шостакович в „Новый Вавилон” это оригинальный метод

тематического развития, перспективный для всего его симфонического творчества» (с. 21).

В Заключении исследования поднимается вопрос озвучивания немых кинолент в современной практике, что еще раз подчеркивает актуальность данной работы, ее «открытость» будущему в дальнейшем изучении музыки немного кино.

Особенно хочется отметить восемь приложений, представляющих редкий и уникальный материал, касающийся специфики работы над созданием музыки, принципов монтажа в немом кино и конкретных музыкальных примеров, ранее практически не фигурирующих в исследовательской литературе. Это еще в большей степени повышает искусствоведческий уровень данной диссертации и дает возможность дальнейшего осмысления проблемы на базе современной науки.

Вопросы к автору диссертации: Проявляются ли принципы таперской практики, описываемые в исследовании, в современном искусстве? Если проявляются, то, в каких жанрах? Повлияли ли они в целом на исполнительское искусство XXI века, или имеют лишь историческое значение?

Обобщая все вышесказанное, учитывая теоретическую и практическую значимость исследования, а также достаточно полное отражение его основных результатов в публикациях соискателя, можно сделать вывод: автореферат диссертации «„Новый Вавилон” Д.Д. Шостаковича в контексте музыки отечественного немого кино» полностью соответствует п. 9 «Положения о порядке присвоения учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., в ред. от 1 октября 2018 года, предъявляемого к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Семенюк Ольга Александровна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры музыковедения Института «Академия имени Маймонида» ФГБОУ ВО «Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)».

«01» декабря 2020 года

Клочкова Елена Викторовна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», Академия имени Маймонида.

115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33 стр. 1
Тел. (495) 811-01-01, доб. 1303/1123.

E-mail: info@rguk.ru

https://kosygin-rgu.ru/

l_klochkova@mail.ru



Подпись руки

Клочковой ЕВ

Специалист по кадрам

1 категории

К.А. Рыбкова