

Отзыв
на автореферат диссертации Ольги Александровны Семенюк
«“Новый Вавилон” Д. Д. Шостаковича
в контексте музыки отечественного немого кино»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»

Диссертационная работа О. А. Семенюк посвящена рассмотрению малоизученного в музыкознании феномена: музыки Д. Д. Шостаковича к кинофильму «Новый Вавилон», созданному в 1929 году. Предпринятое диссертантом изучение образно-семантических параметров одного из ранних опусов композитора, его музыкальной драматургии и стилистики, а также кинематографической специфики органично сочетается с исследованием контекстной ему историко-культурной среды. Это позволило автору успешно решить целый ряд поставленных в работе задач: глубоко и многоаспектно охарактеризовать «киномузыку Шостаковича немого периода» (стр. 8) как объект исследования, выделив в ней в качестве предмета «музыку к “Новому Вавилону” и ее взаимосвязь с музыкой немого отечественного кино» (там же). О. А. Семенюк удалось также существенно расширить сложившиеся в музыкознании представления о ряде значимых аспектов своеобразного творческого мышления Шостаковича – одного из крупнейших композиторов XX века. Наконец, диссертант сумел сформировать объективные и емкие представления о музыке отечественного немого кино рубежа конца XIX – первой трети XX века, справедливо трактованной в работе как «весьма самобытная область общего наследия Серебряного века» (с. 3).

Учитывая, что музыка немого кино никогда еще попадала в фокус исследовательского внимания как объект всестороннего музыковедческого анализа, научная новизна, самостоятельность исследовательской концепции и актуальность работы О. А. Семенюк не вызывают сомнения.

Логично сформулирована цель диссертационного исследования: «представить наиболее полный анализ музыки к «Новому Вавилону», изучить – в пределах доступного эксклюзивного материала – музыку немого кино и установить наличие или отсутствие черт, роднящих с ней произведение Шостаковича» (с. 7). Закономерен выбор комплексного исследовательского подхода, соединившего аналитический, источниковедческий, историко-контекстный и компаративный методы исследования.

Убеждают ключевые идеи диссертационной работы О. А. Семенюк. В частности, музыка Д. Д. Шостаковича к «Новому Вавилону», созданному в содружестве с выдающимися кинорежиссерами советского периода Г. М. Козинцевым и Л. З. Траубергом, трактуется диссертантом как важнейший исток, первооснова для становления отечественной киномузыки. Сочиненная композитором партитура осмыслена автором диссертационного исследования в трех ипостасях: «как самостоятельная симфоническая партитура, как музыка к кинофильму и в контексте традиций музыкального сопровождения немых картин в России» (стр. 9).

Большую научную ценность имеют опыты реконструкции искусства киноиллюстраторов и анализ обширного корпуса источников музыки немого кино (нотных сборников и методических пособий для музыкантов), осуществленные диссертантом впервые в музыкознании. В этой связи примечательны наблюдения автора над способами озвучивания немого кино посредством компиляции, импровизации и сочинения авторской музыки, созданной, наряду с Д. Шостаковичем, такими крупными музыкантами как М. Ипполитов-Иванов, В. Дешевов (разделы 1.2 и 1.3).

Значительный интерес вызывает рассмотрение О. А. Семенюк художественной концепции фильма «Новый Вавилон» на сложноорганизованной – синергетической основе (Глава II «“Новый Вавилон” Козинцева – Трауберга – Шостаковича»). Анализируя в ней взаимодействие принципов театральной эстетики, литературной поэтики,

импрессионистической живописи и законов кинематографа, диссертант выделяет особую роль языка символов, а также интеллектуальный тип монтажа кадров (раздел 2.2).

Вполне убеждает впервые представленный целостный анализ музыкальной партитуры фильма, составивший основу Третьей главы («Партитура»). В этой связи положительной оценки заслуживают избранные диссертантом исследовательские ракурсы, обращенные к ключевым проблемам композиторского метода Шостаковича. В частности, О. А. Семенюк детально анализирует сложную тематическую работу «на микроуровне» (стр. 18, раздел 3.1), феномен интертекстуальности (раздел 3.2), принципы симфонизации (раздел 3.3).

Диссертационное исследование О. А. Семенюк, судя по автореферату, четко выстроено, формулировки его положений и аналитическая база точно выверены. Научно-теоретическая и практическая значимость исследования, достоверность достигнутых в нем результатов не вызывают сомнений.

Работа О. А. Семенюк представляет собой целостное и завершенное исследование. Автореферат и публикации по теме диссертации (в количестве трех статей в научных изданиях, рецензируемых ВАК РФ) вполне раскрывают ее содержание.

Изложенное позволяет заключить, что диссертационное исследование соискателя ««Новый Вавилон» Д. Д. Шостаковича в контексте музыки отечественного немого кино» выполнено на высоком профессиональном уровне и полностью соответствует предъявляемым к кандидатским диссертациям требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 (в редакции от 01 октября 2018 года № 1168), а его автор – Ольга Александровна Семенюк заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

02 декабря 2020 года

Доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры истории и теории музыки
Волгоградского государственного
института искусств и культуры
Елена Владимировна Смагина

Государственное образовательное
бюджетное учреждение культуры
высшего образования
«Волгоградский государственный
институт искусств и культуры»
400001, г. Волгоград, ул. Циолковского, д. 4.
Телефон/факс: 8 (844 2) 97 48 84
Электронный адрес (e-mail): vgiikpr@gmail.com
Веб-сайт: www.vgiik.ru
Личный электронный адрес (e-mail): evsmagina@yandex.ru
Личный телефон: 8 906 175 06 69

