

ОТЗЫВ

на автореферат кандидатской диссертации О.А. Семенюк
«Новый Вавилон» Д. Д. Шостаковича в контексте музыки отечественного
немого кино

Творчество Д. Шостаковича – одна из любимых тем, постоянно фигурирующих в современных музыковедческих исследованиях. Казалось бы, все сферы творчества Шостаковича, включая киномузыку, так или иначе, попали в объектив внимания музыковедов. Однако О.А. Семенюк остановила свой выбор на удивительно редком и изысканном объекте – киноленте «Новый Вавилон» (режиссеры Г. Козинцев и Л. Трауберг, 1929 г), музыку к которой написал Шостакович. Музыкальное сопровождение немых киносеансов – редко обсуждаемая проблема, к тому же никогда не служившая объектом специального исследования. Поэтому уже сама постановка задач диссертантом выглядит как смелый новаторский прорыв в область, до сих пор остававшуюся в тени.

Работа Шостаковича над фильмом, как показывает автор, включала его опыт пианиста-иллюстратора, сопровождавшего киносеансы. В то же время она имела большое влияние на его дальнейшую деятельность – как в области киномузыки («Новым Вавилоном», как известно, начался путь Шостаковича-кинокомпозитора, продолжавшийся почти 40 лет), так и в формировании его симфонического мышления.

Судя по автореферату, структура диссертации мотивирована четко сформулированными задачами и обладает ясной смысловой направленностью. В фокусе внимания автора – систематизация исторических сведений о музыке отечественных немых фильмов начала XX века; изучение творческого метода таперского искусства и представление типологии музыкального сопровождения немых кинолент (1-я глава); рассмотрение особенностей режиссуры, в частности, монтажа, используемого в фильме (2-я глава); анализ музыки «Нового Вавилона» с точки зрения полноценной симфонической партитуры, в которой Шостакович, наравне с использованием классических приемов симфонического развития, находит новые, в дальнейшем получающие в его творчестве значительное развитие (3-я глава).

Исходя даже из этого неполного перечня, можно заметить, что кинокартина послужила импульсом к исследованию культурных пластов, обычно остающихся «за кадром» или присутствующих в качестве «фона» к предмету изучения. Оригинальность работы заключается в том, что поставленные в диссертации задачи значительно превышают анализ собственно фильма, материал которого всесторонне анализируется во 2-й и 3-й главах.

Большое впечатление производит наличие восьми Приложений, с которыми, к сожалению, можно познакомиться только в виде названий, но и этого достаточно, чтобы понять их научную и практическую ценность.

Музыкальный материал «Нового Вавилона», включающий тематизм песен французской революции («Марсельезы», «Карманьолы» и «Ça Ira»), а также многочисленные цитаты из оперетт, произведений П.И. Чайковского, А. Берга, самого Шостаковича, послужил предметом рассмотрения еще одной проблемы, являющейся одной из ключевых в творчестве Шостаковича – проблемы интертекстуальности. Цитаты, используемые композитором в фильме, анализируются автором в качестве носителей «революционных», «буржуазных», «развлекательных» и иных смыслов. Принципы работы композитора с заимствованным материалом столь разнообразны, что не подлежат классификации – таков справедливый вывод О.А. Семенюк.

Вопрос:

Автор отмечает специфику музыкального сопровождения к фильму, которая проявляется в применении Шостаковичем двух противоположных принципов: *синхронности* и *асинхронности* видимого и слышимого. Первый принцип не требует пояснений. В чем проявилась *асинхронность*?

Работа, несомненно, интересна. Автореферат обладает необходимой полнотой изложения. Его язык ясен, но не упрощен. Диссертационное исследование О.А. Семенюк является серьёзным научным трудом и вносит весомый вклад в современное музыкознание. Результаты исследования нашли отражение в 3-х публикациях, размещенных в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК.

Содержание автореферата позволяет заключить, что автор диссертации «"Новый Вавилон" Д. Д. Шостаковича в контексте музыки отечественного немоего кино» О.А. Семенюк заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

Доктор искусствоведения, профессор

И.С. Стогний

10 декабря 2020 г.

Стогний Ирина Самойловна

доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«РАМ имени Гнесиных»

121069, г. Москва, ул. Поварская, д. 30/36

тел/факс (495) 690-69-63

e-mail орг. места работы – mailbox@gnesis-academy.ru

e-mail личный – istogniy@mail.ru

веб-сайт организации – http://www.gnesin-academy.ru/

