

Сведения о ведущей организации
по диссертации Семенюк Ольги Александровны
«“Новый Вавилон” Д. Д. Шостаковича в контексте музыки отечественного
немого кино», представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	410012, г. Саратов, проспект Кирова, д. 1
Веб-сайт организации	http://www.sarcons.ru/
Телефон, факс организации	тел.: 8 (845-2) 39-00-29
Адрес электронной почты организации	sgk@freeline.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации по тематике диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<p>1. Демченко А.И. Шостакович и Свиридов: Петербург – Петроград – Ленинград. Маленький диптих // Музыка и время. 2019. № 5. С. 3-10.</p> <p>2. Демченко А.И. Мир и человек начала XX века в зеркале музыкального искусства России. Очерк первый // Проблемы музыкальной науки. 2019 № 1. С. 89– 97.</p> <p>3. Демченко А.И. Мир и человек начала XX века в зеркале музыкального искусства России. Очерк второй // Проблемы музыкальной науки. 2019 № 2. С. 120–131.</p> <p>4. Демченко А.И. Мир и человек начала XX века в зеркале музыкального искусства России. Очерк третий //</p>

Проблемы музыкальной науки. 2019 № 3. С. 7–20.

5. Демченко А.И. Иллюзии и аллюзии. Мифопозитика музыки о Революции. Исследование. – Москва: КОМПОЗИТОР, 2017. – 488 с.

6. Королевская Н.В. К проблеме рождения шедевра в контексте индивидуального стиля. Малер и Достоевский // Проблемы музыкальной науки, 2016, №4, С.58-65.

7. Королевская Н.В. Диалог о музыкальном содержании // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Научно-теоретический и прикладной журнал. – Тамбов: Грамота. – 2016. – № 7 (69). – Ч. 2. – С. 83-87.

8. Полозова И.В. История становления и развития Саратовского отделения Императорского Русского музыкального общества // Проблемы музыкальной науки. 2018 № 4 С. 104-109.

9. Полозова И.В. Музыкальная культура Саратова в первой четверти XX века и деятельность Ф.А. Пальчинского // Проблемы музыкальной науки. 2020 № 1 (38). С. 140-150.

10. Полозова И.В. Симфонии № 2 С. Прокофьева и Д. Шостаковича: путь к «Новым берегам» // IV Всероссийская научно-практическая конференция «Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен». – Астрахань, 21-22 марта 2016. С. 16-22.

11. Полозова И.В. Ф.А. Пальчинский и его вклад в развитие музыкально-театральной жизни // Театр. Живопись. Кино. Музыка Альманах ГИТИС. 2020 № 1. С. 40-55.

- | | |
|--|---|
| | <p>12. Серова Н.С. И. Фихте и А. Скрябин: космогонические параллели// Музыка и время. - 2019. - № 9. - С.30-32.</p> <p>13. Серова Н.С. Музыкальное искусство России начала XX века // Музыка и время. 2019 № 2. С. 53-55.</p> |
|--|---|

Проректор по научной
и международной деятельности
Саратовской государственной
консерватории имени Л. В. Собинова

И. В. Полозова И. В. Полозова

30.10.2020

