

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д. 210.009.01,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»,
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № _____

Решение диссертационного совета от 17 декабря 2020 г. № 3

О присуждении Семенюк Ольге Александровне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «“Новый Вавилон” Д. Д. Шостаковича в контексте музыки отечественного немого кино» по специальностям 17.00.02 «Музыкальное искусство» принята к защите 08 сентября 2020 года (протокол заседания № 2) диссертационным советом Д 210.009.01, созданным на базе ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», Министерство культуры РФ, 125009, г. Москва, ул. Б. Никитская, д. 13/6, приказ Минобрнауки РФ от 2 ноября 2012 года № 714/нк.

Соискатель Семенюк Ольга Александровна, 1990 года рождения.

В 2016 году соискатель окончила ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского» по специальности «Музыковедение». В 2019 году окончила очную аспирантуру Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. Работает преподавателем музыкально-теоретических дисциплин в государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская музыкальная школа имени Н. П. Ракова», Департамент культуры города Москвы, в Музыкальном училище имени Гнесиных федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего

образования «Российская академия музыки имени Гнесиных», Министерство культуры РФ, в Музыкальной школе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных», Министерство культуры РФ.

Диссертация выполнена на кафедре истории русской музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», Министерство культуры РФ.

Научный руководитель — доктор искусствоведения Степанова Ирина Владимировна, доцент ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», кафедра истории русской музыки, профессор.

Официальные оппоненты:

1. Маклыгин Александр Львович, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова», кафедра теории музыки и композиции, заведующий;

2. Калинина Екатерина Андреевна, кандидат искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», кафедра музыковедения института «Академия имени Маймонида», доцент,

дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова», город Саратов, в своем положительном отзыве, подписанном Полозовой Ириной Викторовной (доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории музыки) и Хачаянц Анжелой Григорьевной (кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории музыки, заведующая) указала, что диссертация Семенюк О. А. выполнена на высоком научном уровне, является самостоятельным и законченным исследованием, соответствует требованиям, предъявляемым ВАК РФ к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает

присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство».

Соискательница имеет 3 опубликованные работы по теме диссертации, в том числе опубликованных в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, — 3 работы:

1. *Семенюк О. А.* Искусство, затерявшееся во времени: таперы немого кино // Музыкальная академия. – 2018. – № 2. – С. 210-218. [0,5 п. л.]

2. *Семенюк О. А.* Музыка немого кино. Авторская «партитура» как альтернатива таперской практике // Музыка. Искусство, наука, практика. – 2019. – № 2 (26). – С. 89-98. [0,67 п. л.]

3. *Семенюк О. А.* Союз новаторов, или Как рождался «Новый Вавилон» Козинцева-Трауберга-Шостаковича // Музыкальная академия. – 2019. – № 2. – С. 125-133. [0,5 п. л.]

Статья «Искусство, затерявшееся во времени: таперы немого кино» посвящена проблеме сопровождения немых кинокартин живой игрой музыкантов в кинотеатрах, так называемых таперов. В ней рассмотрен процесс работы музыкантов над озвучиванием картины. Подробно разбирается метод компиляции, в связи с чем были проанализированы сборники нотных фрагментов, предназначенных для составления музыкальных иллюстраций к фильмам, а также описывается метод импровизации.

В статье «Музыка немого кино. Авторская «партитура» как альтернатива таперской практике» рассматривается история появления оригинальной музыки в отечественном немом кино, а также систематизируются сведения о фильмах немого периода, к которым она была написана.

В статье «Союз новаторов, или Как рождался “Новый Вавилон” Козинцева-Трауберга-Шостаковича» центральное внимание уделяется

совместной работе Шостаковича и режиссеров Козинцева и Трауберга по поиску новых методов озвучивания немой картины «Новый Вавилон» и творческому результату этого сотрудничества.

Все сведения об опубликованных работах достоверны, все публикации в полной мере соответствуют заявленной теме исследования и отражают основные положения диссертации.

На автореферат поступило 3 отзыва: от доктора искусствоведения, профессора, профессора кафедры аналитического музыкознания ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных» Стогний Ирины Самойловны; от доктора искусствоведения, доцента, профессора кафедры истории и теории музыки ГОБУК ВО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры» Смагиной Елены Владимировны; от кандидата искусствоведения, доцента, доцента кафедры музыковедения института «Академия имени Маймонида» ФГБОУ ВО «Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» Клочковой Елены Викторовны.

Все отзывы положительные. В отзыве И. С. Стогний содержится вопрос: «Автор отмечает специфику музыкального сопровождения к фильму, которая проявляется в применении Шостаковичем двух противоположных принципов: синхронности и асинхронности видимого и слышимого. Первый принцип не требует пояснений. В чем проявилась асинхронность?»

В отзыве Е. В. Клочковой содержится вопрос: «Проявляются ли принципы таперской практики, описываемые в исследовании, в современном искусстве? Если проявляются, то в каких жанрах? Повлияли ли они в целом на исполнительское искусство XXI века, или имеют лишь историческое значение?»

Отзыв Е. В. Смагиной вопросов и замечаний не содержит.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обоснован сферой их научно-исследовательской деятельности и наличием

публикаций по сходной проблематике. В сферу научных интересов А. Л. Маклыгина, автора многочисленных публикаций о современной музыке, входят техники композиции XX века и теория импровизации, в том числе, фортепианной. Е. А. Калинина — один из ведущих специалистов в области киномузыки, автор ряда публикаций, посвященных принципам использования классических произведений в музыке кино.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

сформулировано и обосновано значение партитуры «Нового Вавилона» Д. Д. Шостаковича в эволюции музыки отечественного немого кинематографа;

предложены принципы разностороннего изучения партитуры «Нового Вавилона», не только как музыки к кино, но и как самостоятельного симфонического произведения;

разработан подход к изучению различных аспектов данного вопроса на основе разного рода исторических и текстологических материалов;

доказано особое положение партитуры «Нового Вавилона» Д. Д. Шостаковича в контексте музыки отечественного немого кино.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что вносит вклад в исследование до этого малоизученной области киномузыки Д. Д. Шостаковича.

Применительно к проблематике диссертации результативно использован **комплексный метод**, основу которого составляют исторический, источниковедческий, аналитический подходы и способы сравнительного и описательного анализа;

изложены: основные научные представления, сложившиеся в отечественной и зарубежной науке о принципах озвучивания немых кинолент; эволюция музыки немого кино от его появления до

возникновения звукового кинематографа; уточненная фактология ряда исторических событий; анализ партитуры «Нового Вавилона»;

изучены: принципы озвучивания немых кинолент; сборники пьес, предназначенных для озвучивания фильмов музыкантами-иллюстраторами; учебные пособия по иллюстрации немых картин; фильм «Новый Вавилон» Г. М. Козинцева и Л. З. Трауберга с музыкой Д. Д. Шостаковича;

раскрыты особенности работы музыкантов-иллюстраторов при озвучивании немых картин;

установлено, что партитура «Нового Вавилона» стала результатом экспериментального подхода композитора и режиссеров к процессу создания музыки к одноименному фильму;

уточнены и прокомментированы фактологические неточности, бытовавшие в музыкознании, в первую очередь, связанные с историей процесса создания фильма и музыки к нему;

произведена модернизация существующих представлений о роли музыки немого кино в становлении киномузыки Д. Д. Шостаковича.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что материалы исследования могут быть использованы в специальных и общих курсах по истории русской музыки, вносят свою лепту в расширение проблемной части лекций по творчеству Шостаковича, полезны кинематографическим специальностям при изучении истории киномузыки в России.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

теория основана на всестороннем изучении архивных материалов, связанных с историей бытования немого кинематографа в России начала XX века; литературы мемуарного характера, созданной музыкантами-иллюстраторами и кинематографистами; немых фильмов с записанными музыкальными сопровождениями и сохранившихся нотных текстов;

идея базируется на анализе широкого круга данных, исторических фактов и свидетельств, на обобщении результатов анализа музыкальных сочинений;

использованы данные ряда отечественных и зарубежных исследователей, изучавших историю кинематографа и принципы музыкального сопровождения кино; кроме того, в большом объеме были изучены архивные исторические документы;

установлено совпадение исследовательской позиции диссертанта с современными подходами к изучению киномузыки: углубление представлений о роли музыки немого кино при создании партитуры «Нового Вавилона» Шостаковича;

использованы принятые в современном европейском и российском музыкознании методы сравнительного анализа, опирающиеся на детальное текстологическое изучение источников.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном проведении всех этапов исследования, сборе и анализе материала, интерпретации полученных результатов, выявлении и обосновании новых аспектов исследуемой проблематики, а также в апробации результатов и подготовке публикаций по выполненной работе.

На заседании 17 декабря 2020 года (протокол № 3), которое состоялось в удаленном интерактивном режиме (в соответствии с приказом и.о. ректора Московской государственной консерватории № 299 от 09.12.2020 «О проведении заседаний диссертационного совета Д 210.009.01 в удаленном интерактивном режиме») диссертационный совет принял решение присудить Семенюк Ольге Александровне ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении открытого голосования (в соответствии с п. 10 приказа Министерства науки и высшего образования РФ № 734 от 22.06.2020 «Об особенностях порядка организации работы советов по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на

соискание ученой степени доктора наук») диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 15 докторов наук, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящего в состав диссертационного совета (6 членов совета — в обычном режиме, 10 — в дистанционном режиме в условиях аудиовизуального контакта), проголосовали: за — 16, против — 0, воздержавшихся — 0.

Председатель

диссертационного совета

доктор искусствоведения, профессор
Власов Константин Владимирович

Ученый секретарь

диссертационного совета

кандидат искусствоведения

Моисеев Григорий Анатольевич



17 декабря 2020 года