

2

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.009.01 НА БАЗЕ
ФГБОУ ВПО «МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
(УНИВЕРСИТЕТ) ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО», МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ, ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 25.09.2014 № 2

О присуждении Шевцовой Ирине Валериевне, гражданке России,
ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Виолончельные сочинения Софии Губайдулиной:
проблемы музыкального содержания, композиции и трактовки инструмента»
по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство — принята к защите
27.02.2014, протокол № 5, диссертационным советом Д 210.009.01 на базе
ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет)
имени П. И. Чайковского», Министерство культуры, 125009, г. Москва, ул.
Б.Никитская, д.13/6, приказ Минобрнауки России от 2 ноября 2012г.,
№714/нк.

Соискатель Шевцова Ирина Валериевна, 1984 года рождения. В 2009
году соискатель окончила ФГОУ ВПО «Московская государственная
консерватория (университет) имени П. И. Чайковского», в 2012 году
окончила аспирантуру (очное отделение) при ФГБОУ ВПО «Московская
государственная консерватория (университет) имени П. И. Чайковского.
Работает артистом оркестра в ГБУК МТ «Новая опера им. Е.В. Колобова»,
Департамент культуры г. Москвы.

Диссертация выполнена на кафедре междисциплинарных специализаций
музыковедов в ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория
(университет) имени П. И. Чайковского», Министерство культуры.

Научный руководитель — доктор искусствоведения Холопова
Валентина Николаевна, профессор ФГБОУ ВПО «Московская
государственная консерватория (университет) имени П. И. Чайковского»,
кафедра междисциплинарных специализаций музыковедов, заведующая.

Официальные оппоненты:

Маклыгин Александр Львович, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВПО «Казанская государственная консерватория (академия) имени Н. Г. Жиганова», проректор по научной работе, кафедра композиции, заведующий,

Лейе Татьяна Евгеньевна, кандидат искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВПО «Российская академия музыки имени Гнесиных», кафедра теории музыки, профессор,

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВПО «Ростовская государственная консерватория (академия) имени С. В. Рахманинова», г. Ростов-на-Дону, в своем положительном заключении, подписанном Франтовой Татьяной Владимировной (доктор искусствоведения, профессор, кафедра теории музыки и композиции, профессор), указала, что по совокупности своих достоинств диссертация представляет собой ценный вклад в современное знание и отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Соискатель имеет 5 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 5 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, 5. Среди них 3 статьи в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК Минобразования РФ:

1. *Великовская (Шевцова) И.* Соната «Радуйся!» для скрипки и виолончели Софии Губайдулиной: диалог с философией Григория Сковороды // Научный вестник Московской консерватории. 2011. №4. С. 78-86 (0,5 п.л.).

2. *Шевцова И.* Трактовка виолончели в музыке Софии Губайдулиной и новации виолончельной техники второй половины XX века // Проблемы музыкальной науки. 2013. №2 (13). С. 220-224 (0.5 п.л.).

4

3. *Шевцова И.* Десять этюдов для виолончели соло Софии Губайдулиной: к вопросу интерпретации музыкальной формы // Музыкаведение. 2013. №12. С. 3-10 (0,7 п.л.).

В этих статьях отражены 3 исследовательских аспекта диссертации: философские концепции, музыкальное содержание и композиция, трактовка виолончели.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы: 1) Селезнёва Алексея Николаевича (кандидат искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени П. И. Чайковского», кафедра виолончели, профессор), 2) Савенко Светланы Ильиничны (доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени П. И. Чайковского», кафедра истории русской музыки, профессор), 3) Ивановой Светланы Вячеславовны (кандидат искусствоведения, ФГБОУ СПО «Академический колледж при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского», преподаватель).

Все отзывы положительные, отмечается широта исследовательской проблематики, научная новизна исследования, методологическая преемственность исследовательского подхода.

Сформулированы следующие замечания. Савенко отмечает недостаточно ясные формулировки отдельных терминов, а также отсутствие в автореферате обоснования выбора тех философских концепций, которые рассматриваются в связи с творчеством Губайдулиной. Селезнёв обращает внимание на отсутствие педагогического аспекта анализа сочинения Губайдулиной 10 этюдов для виолончели соло.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их научным и педагогическим участием в изучении творчества С. А. Губайдулиной, наличием трудов по современной музыке.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана целостная характеристика виолончельного творчества Губайдулиной,

впервые предложены анализы таких сочинений композитора, как «Из Часослова», «И: Празднество в разгаре», «Quaternion», «Sonnengesang», «Мираж: Танцующее солнце», «У края пропасти», «Ravvedimento», «Repentance»,

доказано сосуществование элементов западной и восточной философии в сфере художественно-философских идей Губайдулиной и преобладание западного типа мышления в сфере музыкального языка композитора,

введено понятие *дегуманизации виолончели*, характеризующее специфику трактовки инструмента в некоторых стилях композиторов второй половины XX века,

систематизирована информация о новейшей исполнительской технике указанного периода.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что полученные выводы могут быть применены в отношении всего творчества Губайдулиной, результативно использованы всесторонний философско-эстетический подход, а также методы теории музыкального содержания, теории музыкальной формы, теории исполнительства,

изложены философские идеи и концепции, оказавшие влияние на формирование авторского замысла,

раскрыты закономерности музыкальной формы сочинений Губайдулиной.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что

представлен анализ сочинений композитора в аспекте инструментальной специфики,

определены особенности трактовки виолончели в творчестве композитора,

приведен перечень новаторских приемов звукоизвлечения в произведениях Губайдулиной,

систематизированы элементы музыкальной символики, выявлены их значения.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что результаты получены в процессе всестороннего анализа, аналитически обоснованы и аргументированы,

конструктивно используется категориальный аппарат, разработанный в теории музыкального содержания,

выводы о преобладании неспециального содержания в музыке Губайдулиной, а также о наличии скрытой программности базируются на анализе черновиков композитора, ее устных и письменных комментариев.

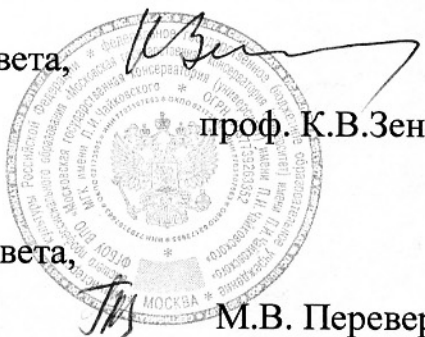
Личный вклад соискателя состоит в: выявлении проблем диссертации, непосредственном участии в работе на всех этапах исследовательского процесса, получении, обработке и интерпретации исходных данных, всестороннем анализе музыкального материала, подготовке публикаций по выполненной работе.

На заседании 25 сентября 2014 г. диссертационный совет принял решение присудить Шевцовой Ирине Валериевне ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 14 докторов наук, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 12, против 3, недействительных бюллетеней нет.

И.о. председателя диссертационного совета,

доктор искусствоведения



проф. К.В.Зенкин

Ученый секретарь диссертационного совета,

кандидат искусствоведения

М.В. Переверзева

28.09.2014