

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Станишевского Ярослава Игоревича  
**«Представления о звуковысотном родстве в русскоязычных  
публикациях по вопросам гармонии»,**  
представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по  
специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»

Диссертация Станишевского Ярослава Игоревича «Представления о звуковысотном родстве в русскоязычных публикациях по вопросам гармонии» обращена к одной из актуальных и перспективных тем современной музыковедческой науки, связанной с «комплексным и многоаспектным анализом представлений о звуковысотном родстве в русскоязычных публикациях по вопросам гармонии и осмыслением их во всей совокупности в контексте единого процесса развития идей о звуковысотном родстве» (автореферат с. 28). В этом отношении диссертация Я. И. Станишевского представляет собой ценный опыт построения научной концепции, имеющей актуальность, серьёзную теоретическую значимость и широкие практические перспективы. Основная идея работы, как определяет её диссертант, заключается «в логически обоснованном объединении представлений о родстве звуковысотных структур под общим понятием “звуковысотное родство”; в свою очередь, все указанные представления рассматриваются с точки зрения единой идеи (концепции) звуковысотного родства» (с. 6). Причём, как отмечает далее автор, предполагается, что «представления о звуковысотном родстве в строгом смысле (за исключением родства серий и сетов) обусловлены единым феноменом гармонических связей, который по-разному проявляется на уровне различных гармонических структур, имея психоакустические предпосылки» (с. 6).

Успеху открытия новой проблематики способствует огромный исследовательский интерес соискателя, изучившего внушительный корпус русскоязычных работ по вопросам гармонии. Личный вклад соискателя состоит в умелом научном обосновании используемых им методов (сравнительно-исторический, аналитический, историко-системный, системно-типологический и проблемно-хронологический, историко-генетический), в тщательной работе по отбору и осмыслению научного материала.

Концептуальный замысел исследования реализуется в трёх разделах, последовательно представляющих заявленную тему, каждая из которых не только насыщена, но и информативно избыточна. И в этом «царстве деталей» прослеживается тонкость подхода в сочетании с достоверностью изложенной информации. Структура диссертации непосредственно отражает последовательный принцип изложения материала. Глубоко существенным и интересным представляется весь достаточно объёмный материал работы.

**В методологическом** плане диссертация оснащена фундаментальным корпусом трудов из разных областей (психоакустики, физики, математики, истории, музыковедения, искусствоведения), позволившим укрепить научную базу работы и многоаспектно, аргументированно раскрыть поставленные проблемы. В работе демонстрируется «встроенность» в современное научное пространство и опора на исследовательский контекст, что также определяет её достоинство.

Соотнесение задач исследования, положений, выносимых на защиту (их 8) и выводов, к которым приходит диссертант, показывает логически выверенную цепь: автор последовательно и убедительно доказывает свои тезисы, рассуждения, находки. Несомненными достоинствами работы следует признать научную логику в построении целостной концепции исследования, при изложении которой обнаруживаются корректность, музыковедческая оснащённость, искусное владение терминологическим аппаратом.

Диссертация Я. И. Станишевского логично построена, концепционные положения достаточно убедительны, стиль изложения понятен и свидетельствует о высоком профес-

сиональном уровне автора. Структура диссертации отличается оптимальным балансом между аналитическим и «контекстным» материалом. Нельзя не отметить также точность и выверенность формулировок, которые создают благоприятное впечатление от работы. Выводы, представленные в Заключение, представляются убедительными и аргументированными.

Опубликованные по теме исследования 10 статей, 3 из которых в журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки России, подтверждают заинтересованное отношение соискателя к обсуждаемым проблемам, актуальным и важным для современного музыковедения. Научные результаты, изложенные в автореферате диссертации Я. И. Станишевского, полностью отражают суть исследования, доказательно обоснованы автором, имеют существенное значение для современного музыковедения и могут быть использованы в дальнейших научных исследованиях.

В целом, текст автореферата чётко и логично выстроен, отличается высокой степенью содержательности и информативности, ясно излагает концепцию диссертации, раскрывает новизну и актуальность исследования, практическую ценность и перспективность её выводов.

Судя по автореферату, диссертация Я. И. Станишевского обладает всеми качествами глубокого, серьёзного исследования, результаты которого могут быть использованы в лекционных курсах истории музыкально-теоретических систем и гармонии, а также для дальнейшего исследования проблем в сфере учения о гармонии.

Исходя из автореферата, диссертация «Представления о звуковысотном родстве в русскоязычных публикациях по вопросам гармонии» соответствует принятым научным установкам и требованиям п. 9–11, 13, 14 Положения о присуждении учёных степеней, утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (в ред. от 11.09.2021 г.), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук. Автор данной работы, Станишевский Ярослав Игоревич, заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

Татьяна Викторовна Карташова,  
Доктор искусствоведения, доцент,  
профессор кафедры теории музыки и композиции

Федеральное государственное  
бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова»  
410018, г. Саратов, проспект имени С. М. Кирова, д. 1  
Телефон: +7 (845-2) 23-07-26  
E-mail организации: [sgk@freeline](mailto:sgk@freeline)  
Веб-сайт организации: [www.sarcons.ru](http://www.sarcons.ru)  
E-mail личный: [arun-rani@yandex.ru](mailto:arun-rani@yandex.ru)



*А.И. Баранова*