

## Сведения об официальном оппоненте

**Маклыгине Александре Львовиче**

по диссертации Станишевского Ярослава Игоревича

«Представления о звуковысотном родстве в русскоязычных публикациях по вопросам гармонии» по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО	Маклыгин Александр Львович
Ученая степень	доктор искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство
Ученое звание	Профессор
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры РФ
Наименование подразделения	Кафедра теории музыки
Должность	Профессор, и. о. заведующего кафедрой
Публикации по специальности (не более 15 публикаций за последние 5 лет)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>Маклыгин А. Л.</i> Марийская музыка в киноотражении начала 30-х годов // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2017. № 4. С. 91-96.</li><li>2. <i>Маклыгин А. Л.</i> Музыка в научных векторах революционных перемен (о Третьем конгрессе Общества теории музыки – 2017) // Музыка. Искусство, наука, практика. 2017. № 4 (20). С. 85-90.</li><li>3. <i>Маклыгин А. Л.</i> О странном клавишинном интересе "русского самобытника" Степана Васильевича Смоленского // Музыка. Искусство, наука, практика. 2017. № 4 (20). С. 31-38.</li><li>4. <i>Маклыгин А. Л.</i> Султан Габяши: с «мечтой» о семиступенности // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2018. № 4. С. 103-108.</li><li>5. <i>Маклыгин А. Л.</i> Бела Барток как художественный ориентир в</li></ol>

отечественных финно-угорских композиторских исканиях XX века // Музыка. Искусство, наука, практика. 2019. № 4. С. 67-74.

6. Маклыгин А. Л. Становление национальных музыкальных культур в советский период (20-40 годы): проблемы терминологии // Термины, понятия и категории в музыковедении: IV Международный конгресс Общества теории музыки (Казань, 2–5 октября 2019 г.): тезисы докладов. Казань, 2019. С. 10-11; С. 112.

7. Маклыгин А. Л. Театр фортепианной импровизации как концертный жанр // Проблемы синтеза в современной музыкальной культуре: сборник трудов международной научной конференции (Ростов-на-Дону, 11–15 апреля 2019 г.). Том I. Ростов-на-Дону, 2019. С. 332-342.

8. Маклыгин А. Л. Лорэнс Блинов // Лорэнс Блинов. Композитор. Поэт. Философ. Казань, 2019. С. 8-11.

9. Маклыгин А. Л. Невзятые вершины «национального музыкального строительства» // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2020. № 4. С. 539-559.

10. Маклыгин А. Л. Пентатоника в контексте стадийных страстей // Проблемы изучения истории и теории музыки народов России: Материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции. Чебоксары, 2020. С. 20-28.

11. Маклыгин А. Л. Феномен импровизации в аспекте синестезийного мышления // Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика: материалы III Международной научной конференции (Санкт-Петербург, 5-6 марта 2020 г.). СПб, 2020. С. 160-164.

12. Маклыгин А. Л. Десять лет Общества теории музыки в России: навстречу юбилею. О научной

	<p>«программе» ОТМ / А. Л. Маклыгин;          К. В. Зенкин // Музыкальная наука в          контексте культуры. Музыковедение и          вызовы информационной эпохи:          материалы Международной научной          конференции (Москва, 27-30 октября          2020 г.). М., 2020. С. 14-23.</p>
--	--

Официальный оппонент

15.11.2021

*Маг*

Маклыгин А. Л.

Подпись *Маклыгин А. Л.*  
 Специалист по кадрам  
*И. С. Селев*  
 15.11.2021

