

ОТЗЫВ

научного руководителя на диссертацию

Людмилы Ивановны Сундуковой

«Методы работы с первоисточником в мессах Пьера де Ла Рю»,
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»

Совместная работа с Людмилой Ивановной Сундуковой началась еще во время обучения на III курсе историко-теоретического (ныне — научно-композиторского) факультета Московской консерватории. Уже тогда Л. И. Сундукова проявила большой интерес к полифонии, в особенности — к музыке эпохи Возрождения. Она совершенствовала свои познания в ходе написания дипломной работы «Техники письма в творчестве Пьера де Ла Рю (на примере месс, посвященных Деве Марии)», которая была высоко оценена на защите.

Решив продолжить свои изыскания в аспирантуре, Людмила Ивановна занялась более детальным изучением наследия фламандского мастера. В настоящем исследовании она охватила 26 месс Пьера де Ла Рю, сосредоточив внимание на проблеме авторской работы с первоисточником. Проведенная работа позволяет более детально понять все тонкости композиционного процесса в эпоху Ренессанса. Текст диссертации представляет автора как зрелого, свободно владеющего иностранными языками музыковеда, аргументированно обосновывающего необходимость расширения сложившихся представлений о ренессансной музыке, вступающего в правомерную полемику с «мэтрами» отечественного и зарубежного музыкознания.

Особо ценным является то, что Людмила Ивановна не ограничилась сугубо теоретическими вопросами устройства музыкальной композиции. Отдельная глава исследования посвящена вопросам контекстуального влияния первоисточника на авторское сочинение, проблемам бытования многоголосной мессы в условиях литургической практики.

Высокий уровень представленной диссертации обеспечен несколькими параметрами, в том числе изучением обширного корпуса зарубежных и отечественных исследований по теме, а также старинных манускриптов Средневековья и Ренессанса. Последнее помогло диссертантке обнаружить уникальные сведения, недоступные при взаимодействии с современными транскрипциями старинных сочинений.

Избранная тема видится весьма актуальной, особенно в связи с заметным повышением интереса к музыке доклассического периода. Научная новизна диссертации бесспорна, а приведенные в ней изыскания служат ценным дополнением к уже сложившимся представлениям о методах работы с первоисточником в эпоху Ренессанса. Считаю, что работа выполнена на высоком уровне.

Научный руководитель

доктор искусствоведения, доцент,

профессор кафедры теории музыки,

проректор по учебной и методической работе

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория

имени П. И. Чайковского»

Николай Иванович Тарасевич



Подпись Н.И. Тарасевича удостоверяю
Ф.И.О.
Специалист
по персоналу С.Е. Турбина
Подпись Ф.И.О.

25.05.2022