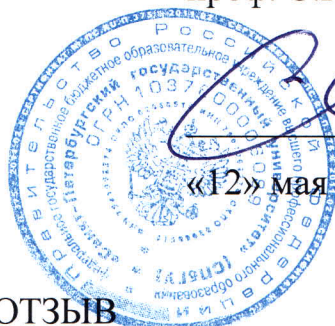


«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по научной работе

проф. С.П.Туник



«12» мая 2014 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации о диссертации Великовского Александра Юрьевича

«Гольдберг-вариации» (Aria mit verschiedenen Veränderungen)

в контексте позднего творчества И. С. Баха,

представленной на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»

Актуальность выбранной темы исследования.

Корпус исследований из области баховедения - самая, пожалуй, объемная и разносторонняя часть музыковедческой научной литературы последних полутора столетий. Казалось бы, к сегодняшнему дню изучено все, связанное с именем великого композитора. Все, во всех ракурсах и в мельчайших деталях. Однако, обратившись непосредственно к содержанию исследований жизни и творчества И.С.Баха, в том числе и самых современных, читатель с удивлением обнаружит, что практически ни один поставленный вопрос до сих пор не получил окончательного решения, каждый обоснованный аргумент получает встречную, не менее обоснованную контраргументацию, а количество проблем, в том числе практических исполнительских, возрастает пропорционально количеству опубликованных исследований в арифметической прогрессии.

Таким образом, нет необходимости доказывать, что выбранная А. Ю. Великовским тема исследования актуальна и представляет интерес для самого широкого круга музыкантов, включая исполнителей, теоретиков и историков музыкального искусства.

Степень обоснованности научных положений, сформулированных в диссертации.

Основные научные положения, сформулированные в тексте диссертации, представляются принципиально верными и обоснованными; в их пользу приведены исчерпывающие аргументы логического и содержательного характера.

Достоверность выводов и рекомендаций.

Выводы и рекомендации автора диссертации логичны и достоверны. Выдвинутая соискателем аргументация подробна и убедительна.

Научная новизна полученных результатов.

В диссертационной работе решены следующие задачи и получены следующие, обладающие новизной научно обоснованные результаты:

- проанализирована история создания и публикации «Гольдберг-вариаций»;
- выявлены особенности вариационного метода, примененного композитором;
- определена внутренняя структура цикла, суммирована история ее постижения в баховедении;
- систематизирован спектр стилей и техник, использованных Бахом в данном произведении;
- рассмотрены особенности полифонического письма в каждой пьесе цикла;
- обозначены проблемы, связанные с исполнительской реализацией цикла, и предложены способы их решения;

- с помощью текстов трактатов выявлена степень корреляции теории и практики ученого контрапункта в немецкой музыке первой половины XVIII века;
- создан справочно-информационный тезаурус по объекту исследования: избранная дискография, список транскрипций и переложений.

Таким образом, полученные автором научные результаты являются самостоятельными и новыми.

Уровень научного анализа, адекватность и полнота использованных методов научного исследования.

Диссертационное исследование А.Ю.Великовского проведено на высоком уровне научного анализа. В работе применен комплексный метод исследования, сочетающий культурологический, исторический и аналитический компоненты.

Репрезентативность эмпирического материала.

Представленные в работе материалы репрезентативны и достоверны. Соискателем изучен ряд первоисточников – документов и материалов рассматриваемого исторического периода. В их числе – трактаты немецких музыкальных теоретиков XVIII столетий и обширное документальное наследие И.С.Баха: оригинальные издания и рукописи, издательские версии. Следует особо отметить, что автором диссертации скрупулезно проработаны в хронологической последовательности не только основные исторические документы, связанные с предметом исследования, но и огромный массив научной литературы XIX-XXI в. на русском и иностранных языках.

Практическая значимость основных научных результатов и рекомендаций.

Результаты предпринятого А.Ю.Великовским исследования имеют высокую практическую значимость для исполнителей-практиков, историков и теоретиков музыкального искусства.

Завершенность научного исследования.

Диссертация А.Ю.Великовского представляет собой самостоятельное и завершённое исследование, обладающее научной новизной и практической значимостью. Основные положения и выводы автора диссертации убедительны, обоснованы и подробно аргументированы.

Основные недостатки и замечания.

Работа выполнена весьма аккуратно и корректно, однако есть и определённые недочёты. Так, в частности, в тексте диссертации и автореферата изредка встречаются опечатки. Трудно согласиться с сообщением соискателя о том, что «в начале XVIII века» Ф. В. Марпург (1718-1795) принимал участие в «эстетической дискуссии» о каноне и «ученой полифонической музыке» (с. 17 автореферата).

С точки зрения автора настоящего отзыва в процессе исследования Александр Юрьевич уделил недостаточное внимание риторическим и музыкально-композиционным фигурам. Отсюда и несколько упрощённый подход к проблеме орнаментики (значки ↔ выписанная в нотации орнаментика) в соответствующем разделе работы. В этой связи вопрос автору: музыкально-композиционные (выписанные в тексте как часть фактуры) фигуры намеренно исключены здесь из обсуждения или же во времена Баха они, в противовес практике последней четверти XVII столетия, уже не были релевантными в данном контексте?

Правильность оформления диссертации и автореферата, соответствие автореферата содержанию диссертации.

Диссертация и автореферат оформлены в соответствии с принятыми для научных квалификационных работ нормами и требованиями. Автореферат адекватно и в полной мере отражает основные положения, сформулированные в тексте диссертации.

Полнота публикации основных результатов исследования в печати.

Основные положения диссертации А.Ю.Великовского опубликованы в ведущих рецензируемых научных изданиях, включая журналы «Музыковед-

дение» и «Научный вестник Московской консерватории», включенные в *Перечень российских рецензируемых научных журналов, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук*, что обеспечило достаточное знакомство музыковедческого сообщества с результатами исследования.

Заключение.

Диссертация и автореферат диссертации Александра Юрьевича Великовского «Гольдберг-вариации» (*Aria mit verschiedenen Veränderungen*) в контексте позднего творчества И. С. Баха соответствуют требованиям *Положения о присуждении ученых степеней*, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842. Полученные в работе результаты вносят существенный вклад в разделы музыковедения, связанные с историей музыки, баховедением и с историей музыкального исполнительского искусства. Содержание диссертации соответствует научной специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство», а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения.

Отзыв подготовил доктор искусствоведения, профессор, заведующий Кафедрой органа, клавесина и карильона Факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета Панов Алексей Анатольевич. Отзыв заслушан и обсужден на заседании Кафедры органа, клавесина и карильона СПбГУ 8 мая 2014 г., протокол № 5.

Заведующий Кафедрой
органа, клавесина и карильона
Факультета искусств СПбГУ,
доктор искусствоведения

Панов А.А.

