

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.009.01 НА БАЗЕ
ФГБОУ ВПО «МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
(УНИВЕРСИТЕТ) ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО», МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ РФ, ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ
СТЕПЕНИ КАНДИДАТА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 29 октября 2015 г. №1

О присуждении Жданову Виталию Андреевичу, гражданину РФ, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Духовный концерт в творчестве северонемецких композиторов второй половины XVII века» по специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство» принята к защите 26 марта 2015 года, протокол №4 диссертационным советом Д 210.009.01, созданным на базе ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени П. И. Чайковского», Министерство культуры РФ, 125009, Москва, Б. Никитская ул., 13/6, приказ Минобрнауки РФ от 2 ноября 2012 г. №714/нк.

Соискатель Жданов Виталий Андреевич 1987 года рождения в 2011 году окончил ФГОУ ВПО (университет) «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», в 2014 году окончил аспирантуру (очное отделение) ФГБОУ ВПО «Московской государственной консерватории (университета) имени П. И. Чайковского», работает учителем музыки в Муниципальном образовательном учреждении средней общеобразовательной школе №6 города Жуковского с углубленным изучением предметов музыкально-эстетического цикла, Министерство образования и науки РФ.

Диссертация выполнена на кафедре истории зарубежной музыки ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени П. И. Чайковского», Министерство культуры РФ.

Научный руководитель — кандидат искусствоведения Насонов Роман Александрович, ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени П. И. Чайковского», кафедра истории зарубежной музыки, доцент.

Официальные оппоненты:

1. Гервер Лариса Львовна, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», кафедра аналитического музыкознания, профессор;
2. Лебедева-Емелина Антонина Викторовна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, ФГБНИУ

«Государственный институт искусствознания», сектор истории музыки, ученый секретарь,

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки», г. Новосибирск, в своем положительном заключении, подписанном Шиндиным Борисом Александровичем, доктором искусствоведения, профессором, заведующим кафедрой истории музыки, и Мальцевой Анастасией Александровной, кандидатом искусствоведения, преподавателем кафедры истории музыки — указала, что подробное исследование жанра духовного концерта в творчестве северонемецких композиторов второй половины XVII столетия, осуществленное в диссертации Жданова Виталия Андреевича, представляет серьезную научную ценность; работа соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство.

Соискатель имеет 4 опубликованные работы, в том числе по теме диссертации 4 работы, опубликованы в рецензируемых научных изданиях — 4. Статья «Хоральные обработки Франца Тундера» посвящена одному из ключевых жанров немецкой духовной музыки, в ней рассмотрено, как традиционные для немецкой музыки приемы работы с мелодией-первоисточником взаимодействуют с новаторскими композиционными идеями, которые были почерпнутыми из итальянской музыки любекским композитором Францем Тундером. Статья «Структурные уровни музыкальной формы в духовных концертах Франца Тундера» рассматривает характер взаимодействия между прозаическим и музыкальным текстом в рамках жанра концерта на примере сочинений Франца Тундера, разработан перспективный алгоритм анализа тексто-музыкальной формы сочинений с прозаическим текстом в основе. В статье «Северонемецкий духовный концерт второй половины XVII века: к проблеме региональной традиции» рассмотрены сочинения композиторов второй половины XVII века, работавших в трех крупнейших центрах северной Германии — Гамбурге, Данциге и Любеке; показаны особенности организации церковной музыки в этих городах, выявлены факторы, повлиявшие на стиль духовных произведений; дана сравнительная характеристика творчества избранных авторов, доказана перспективность изучения вокально-инструментальных жанров церковной музыки северонемецкого региона как совокупности локальных традиций. В публикации «Беспокойный космополит или классик северонемецкой музыки? Фигура Каспара Фёрстера-младшего (1616–1673) в

зеркале исторических свидетельств и современных научных исследований» критически рассмотрены и систематизированы современные представления о творчестве Каспара Фёрстера Младшего и на этом основании дана оценка его значения для северонемецкой музыкальной культуры середины XVII века.

1. Жданов В. А. Хоральные обработки Франца Тундера // Музыка и время. 2011. №12. С. 37–45. [0,6 п. л.]

2. Жданов В. А. Структурные уровни музыкальной формы в духовных концертах Франца Тундера // Müsiqui Düniyasi. 2013. №4. С. 42–50. [0,8 п. л.]

3. Жданов В. А. Северонемецкий духовный концерт второй половины XVII века: к проблеме региональной традиции // Научный вестник Московской консерватории. 2014. № 2. С. 136–153. [1,5 п. л.]

4. Жданов В. А., Насонов Р. А. Беспокойный космополит или классик северонемецкой музыки? Фигура Каспара Фёрстера Младшего (1616–1673) в зеркале исторических свидетельств и современных научных исследований // Научный вестник Московской консерватории. 2014. № 3. С. 62–91. [1,6 п. л.]

На автореферат поступили отзывы: от кандидата искусствоведения, ведущего научного сотрудника Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры им. М.И. Глинки (до 2015 года), автора монографии «Риторика и западноевропейская музыка XVII — первой половины XVIII века: принципы, приемы» Захаровой Ольги Ивановны; от доктора философии Фрайбургского университета, члена Ассоциации гидов-переводчиков, экскурсоводов и турменеджеров России, музыковеда Стадниченко Владимира Михайловича. Все отзывы положительные. В отзыве О. И. Захаровой содержится критическое замечание о необходимости уточнений в случае, если вместо понятия «музыкально-риторическая фигура» употребляется его более лаконичный синоним «риторическая фигура», поскольку существуют «многочисленные несовпадения, расхождения между приемами риторики и музыки». В. М. Стадниченко в отзыве отмечает, что знакомство с некоторыми не вошедшими в список литературы относительно новыми исследованиями немецких ученых «могло бы, вероятно, весьма благотворно отразиться» на содержании диссертации.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается сферой их научно-исследовательской деятельности —

источниковедение, изучение жанров старинной духовной музыки, анализ старинной музыки, изучение музыкальной риторики. Л. Л. Гервер является автором ряда статей, посвященных проблемам анализа музыки XVII века. А. В. Лебедева-Емелина известна как специалист в области духовных жанров старинной музыки, в том числе русского духовного концерта, а также имеет большой опыт источниковедческих исследований.

Выбор ведущей организации обусловлен тематикой научно-исследовательской работы специалистов кафедры истории музыки Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки — составитель отзыва А. А. Мальцева, кандидат искусствоведения является специалистом в области духовных жанров немецкой музыки XVII века и немецкого учения о музыкально-риторических фигурах, автором диссертации «Музыкально-риторические фигуры барокко: проблемы методологии анализа (на материале лютеранских магнификатов XVII века)».

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана концепция северонемецкого духовного концерта второй половины XVII века как одного из исторически значимых и художественно ценных явлений эпохи барокко;

предложен новый взгляд на наследие северонемецкого музыкального барокко второй половины XVII века как на совокупность местных традиций, каждая из которых обладает специфической стилистикой и художественной ценностью;

доказана зависимость стилистики духовного концерта от степени распространения итальянских влияний в каждом из рассматриваемых городов, а кроме того — от условий, в которых протекала творческая деятельность композитора, и полученного им образования;

введен в научный обиход и представлен в современной партитурной записи корпус не издававшихся сочинений северонемецких авторов, рукописные оригиналы которых — в виде отдельных партий и табулатур — находятся в собрании университета Упсалы (Швеция);

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказано исключительное положение духовного концерта в ряду других церковных жанров эпохи ввиду его особой восприимчивости к новейшим тенденциям времени, а также ввиду его значительного влияния на музыкальные жанры последующих эпох;

применительно к проблематике диссертации результативно (эффективно, то есть с получением обладающих новизной результатов)

использован комплексный метод исследования, сочетающий исторический, теоретический и источниковедческий подходы;

изложены:

— факты из истории Гамбурга, Данцига и Любека, оказавшие косвенное влияние на развитие музыкальной жизни в этих городах и творчество рассматриваемых в диссертации авторов;

— биографические данные каждого из композиторов в связи с их творчеством;

— основные тенденции, сложившиеся в отечественной и зарубежной науке, при изучении наследия северонемецкого барокко второй половины XVII века в области духовных жанров;

— представления о процессе создания вокально-инструментальной композиции в аспекте риторического учения;

раскрыты противоречия в содержании понятия «северонемецкая композиторская школа», которое было перенесено в сферу вокальной музыки из органных жанров во многом по инерции, тогда как оснований для подобного переноса не обнаруживается;

изучен характер распространения итальянских влияний в каждом из избранных региональных центров;

проведена модернизация существующих представлений:

— о вокально-инструментальной лютеранской церковной музыке добаховского периода;

— о стилистике духовного концерта на севере Германии;

— о принципах построения музыкальной формы в сочинениях эпохи барокко на основе прозаического текста;

— о влиянии терминологического аппарата вербальной риторики на представления о процессе создания музыкальной композиции.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и апробированы материалы для использования в курсах истории зарубежной музыки, истории вокального исполнительского искусства, хоровой литературы, анализа музыкальных произведений;

определены подходы к дальнейшему изучению северонемецкого духовного концерта, других церковных вокально-инструментальных жанров, высказаны идеи, полезные при изучении музыкального наследия других региональных традиций (средненемецкой, южнонемецкой);

созданы современные транскрипции девятнадцати сочинений в жанре духовного концерта, которые могут войти в репертуар ансамблей, специализирующихся на исполнении старинной музыки;

представлена перспективная методика анализа музыкальных форм с прозаическим текстом в основе.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

теория основана на всестороннем изучении соискателем источников музыкального текста духовных концертов, а также самого текста в различных его аспектах, исторических документов, относящихся к рассматриваемой эпохе, сочинений предшествующего и последующего периода, немецких музыкальных трактатов барокко; выводы, сделанные на основе самостоятельно изученных материалов, соискатель соотносит с оценками и гипотезами других исследователей. Библиография диссертации насчитывает 262 наименования, среди которых 104 издания на русском и 158 — на английском и немецком языках;

идея базируется на обобщении широкого круга исторических фактов, аналитических наблюдений и источниковедческих данных, многие из которых либо впервые вводятся соискателем в научный оборот, либо по-новому интерпретируются;

использованы подходы отечественных и иностранных специалистов к изучению музыкального наследия второй половины XVII века, в частности принципы классификации вокальных жанров немецкой духовной музыки XVII века, разработанные Ф. Круммахером, К. Снайдер и О. Геро, учение об особенностях барочной гармонии и о тексто-музыкальных формах Ю. Н. Холопова, систематика античной риторики М. Л. Гаспарова, понятие риторической фигуры А. А. Мальцевой;

установлено соответствие концептуальных положений диссертации основным тенденциям современных отечественных и иностранных исследований немецкой духовной музыки эпохи барокко: повышенное внимание к изучению местных традиций, подготовка к публикации неизданных архивных материалов, привлечение к анализу рассматриваемых сочинений музыкально-теоретических источников соответствующей исторической эпохи;

использован широкий круг опубликованных нотных материалов, а также подготовленные соискателем расшифровки тех сочинений, которые не публиковались в современном виде; весь материал проанализирован в соответствии с принятыми в современной науке методиками.

Личный вклад соискателя состоит в сборе материала исследования — в том числе в фондах зарубежных библиотек (Прага, Франкфурт-на-Майне); в систематизации полученных данных; в планировании и проведении всех стадий аналитической работы; в подготовке публикаций результатов исследования; в формулировании теоретической и исторической концепции

работы; в подготовке современных транскрипций девятнадцати сочинений северонемецких авторов.

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной задачи и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается логичностью концепции работы, убедительностью ее композиции и структуры, последовательностью в использовании соискателем научной терминологии.

Диссертационный совет пришёл к выводу о том, что диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 30 января 2002 г. № 74 (в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 20 июня 2011 г. № 475), и принял решение присудить Жданову Виталию Андреевичу ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 14 докторов наук, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 14, против 0, недействительных бюллетеней 1.

Заместитель председателя
диссертационного совета



[Handwritten signature]

доктор искусствоведения, профессор
Щуров Вячеслав Михайлович

Ученый секретарь
диссертационного совета

[Handwritten initials]

кандидат искусствоведения
Переверзева Марина Викторовна