

Гервер Л. Л. Музыкальные игры Моцарта К. Anh. 294d // Моцарт в движении времени. По материалам конференции. Сборник статей. М., 2009. С. 225–234.

Гервер Л. Л. О тематическом материале и формах работы с ним в хоровых фугах Моцарта // Музыкознание к началу века. М.: РАМ имени Гнесиных, 2010. С. 134–156.

Гервер Л. Л. Поэзия вокального творчества композитора как единый текст: Романсы Мусоргского и Римского-Корсакова // Вестник истории, литературы, искусства. Том VII. М. 2010. С. 190–200.

Гервер Л. Л. О превращениях канонических секвенций у Гайдна и Моцарта // История освещает пути современности: к 100-летию со дня рождения В. В. Протопопова: материалы международной научной конференции. М.: МГК имени П. И. Чайковского, 2011. С. 93–102.

Гервер Л. Л. «Ars combinatoria» в хоровой полифонии Генделя и Моцарта: опыт сравнения // И. С.Бах, Г. Ф.Гендель, А. Скарлатти: проблемы изучения творческого наследия. М.: РАМ имени Гнесиных, 2011. С.63–79.

Гервер Л. Л. «Inganni» в полифонии Фрескобальди // Музыка и время. 2012. №2. С. 29–31.

Гервер Л. Л. Тематическая мозаика Джироламо Фрескобальди // Старинная музыка. 2012. №1–2 (55–56). С. 6–9.

Гервер Л. Л. О темах и тематических сочетаниях в инструментальных фугах Моцарта // Ученые записки РАМ. 2012 № 2. С. 42–54.

Гервер Л. Л. Инганни в «Capriccio sopra Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La» и «Capriccio sopra La, Sol, Fa, Mi, Re, Ut» Джироламо Фрескобальди. Научный вестник Московской консерватории. 2013. №1. С. 116–127.

Гервер Л. Л. Кое-что по поводу капельмейстера в одном из писем Лермонтова // Авангард и остальное / Сборник статей к 75-летию Александра Ефимовича Парниса . М.: Три квадрата. 2013. С. 276–282.

Гервер Л. Л. Смысловый маятник библейской песни *Magnificat anima tua Dominum* и *Magnificat* И. С. Баха // Материалы конференции «Музыкознание в XXI веке: прошлое и настоящее». М.: РАМ им. Гнесиных, 2014. С.7–18.