

«УТВЕРЖДАЮ»

ВРИО ДИРЕКТОРА ФЕДЕРАЛЬНОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ «РОССИЙСКИЙ
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ
Г.В. ПЕТРОВА

25 ФЕВРАЛЯ 2018 ГОДА

ОТЗЫВ

сектора музыки Российского института истории искусств на диссертацию ДОЦЕНКО ВИТАЛИЯ РОМАНОВИЧА «История музыки Латинской Америки XVI—XX веков», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02. — музыкальное искусство.

Диссертация В.Р. Доценко — фундаментальное историческое исследование, посвященное музыке Латинской Америки как самобытному феномену ибероамериканской культуры. Несмотря на то, что автор неоднократно ссылается на разного рода основательные труды отечественных и зарубежных ученых, специализирующихся на изучении данной темы, очевидна, предпринятая В.Р. Доценко необходимость дальнейшего решения проблем латиноамериканистики. В представленной к защите диссертации впервые поставлена сложная задача исторической реконструкции процесса формирования и развития музыкальной культуры Латинской Америки в аспектах выявления ее генезиса, специфики входящих в ее структуру музыкальных культур, форм взаимодействия народных музыкальных традиций и профессионального композиторского творчества, тенденций к профессионализации и созданию национальных композиторских школ, различного рода контактов с европейской традицией. Решение этих

проблем определило структуру диссертации: главы, написанные в жанре исторических очерков, выстроены в хронологическом порядке, начиная от начала XVI-го до конца XX веков. В рамках обширного исторического материала, во многом введенного в научный обиход впервые, автор диссертации создает целостное представление о том, как осуществлялся процесс профессионализации латиноамериканской музыки, как она обретала собственную национальную традицию, а также дает возможность читателю понять «характер» латиноамериканской музыкальной культуры, осознать ее «подлинность».

В рамках исторических очерков представлены разные сюжеты. Среди них — сюжеты, посвященные историко-культурному и стилевому анализу индейской, афроамериканской и европейской музыки с многочисленными подробностями, касающимися профессии музыканта, практики исполнения и специфики инструментария, а также — светской музыке и любительскому музицированию, профессиональной концертной и театральной жизни XVIII—XIX вв., созданию национальных жанров (оперы, инструментальных опусов), «авангардным» композиторским техникам» и др.

Специальное место в диссертации отводится выдающимся личностям, роль которых в истории латиноамериканской культуры обладает особой значимостью. Так, героями отдельных разделов работы становятся Э. Вилла-Лобос, М.М. Понсе, К. Чавес, С. Ревуэльтас, А. Рольдан, А.Г. Катурла, А. Хинастера, М. Кагель и др. Но немаловажное значение для понимания специфики латиноамериканской музыки имеют и краткие очерки о многочисленных композиторах, населявших страны Латинской Америки, например, о П. Сохо, Д. Циполи, Ж.М. Н. Гарсиа, Н. Р. Эспадере, М.С. Робредо, Ф.В. Гутьерресе, Л. С. Менесесе и др. Каждый из очерков работы интересен «сам по себе», способен увлечь читателя, отмечен чертами новизны и содержит эксклюзивную информацию. Но полноценное восприятие материала, его подлинная глубина открываются лишь в контексте предлагаемой автором концепции — в рассмотрении сложного механизма

культурных взаимодействий, в исследовании на территории стран Латинской Америки процесса реализации в музыкальном искусстве идеи национальной идентичности. Как проявлялись признаки национального в музыкальной культуре Латинской Америки, насколько важна была для композиторов проблема национального и как она решалась? Ответы на эти вопросы дают возможность В.Р. Доценко рассматривать культуру на пересечении разных традиций, решать проблему «своего» и «чужого». Именно в таком ракурсе воспринимаются разделы о творчестве композиторов — «пионеров национального движения» — А. К. Гомиса, Ж.М. Н. Гарсиа, Н. Р. Эспадеры, М.С. Робредо, Ф.В. Гутьерреса и др. Например, достаточно подробно проблема «национального» рассматривается на материале творчества К. Чавеса, основавшего в музыкальном искусстве, по убедительному доказательству автора работы, направления под названием «индихенизм», или С. Ревуэльтаса — представителя «метисского реализма» и др.

Одна из важнейших смысловых линий диссертационного исследования — выявление различного рода контактов, «смешения» музыки различных стран и народов Латинской Америки с европейскими традициями. Уже в первых разделах работы повествуется о процессах «креолизации» итальянской оперы, влияния европейской салонной музыки, в дальнейшем — итальянской оперы на творчество латиноамериканских композиторов XIX в. Многочисленные исторические факты, биографические данные, привлекаемые автором, подтверждают вовлеченность латиноамериканской музыки в процесс интенсивных и постоянных контактов с европейской культурой и искусством. Достаточно подробно эта проблема рассматривается в биографических очерках. Например, в творчестве М.М. Понсе отмечается как наличие «национального мексиканского стиля», так и «общеευропейского», в творчестве А. Хинастеры — «латиноамериканская сущность» уживается с «эстетикой неозкспрессионизма», додекафонной техникой и алеаторикой.

Хотелось бы отметить еще один ракурс работы, связанный с анализом и оценкой различного рода философско-эстетических теорий по поводу «философии латиноамериканской сущности», что создает определенный контекст для понимания специфики такого неоднозначного феномена как латиноамериканская музыка. Уточняется по необходимости и терминология, понятийный аппарат, и в связи с анализируемыми явлениями латиноамериканской музыкальной культуры проясняется контекст и смысл понятий «метисский реализм» (в творчестве С. Ревуэльтаса), «афрокубанизм» (в творчестве А. Рольдана и А. Катурлы).

Несомненным достоинством работы является, представленный жанрово-стилевой анализ музыкального материала. Эти разделы существенно дополняют представления о народных латиноамериканских музыкальных жанрах, инструментальном музицировании, о конгрдансе, танго, кубинской сантерии, бразильском кандобле и многом другом. Добавим к сказанному и впечатления от тех фрагментов биографических разделов, которые посвящены подробному анализу жанров (опер, симфоний, инструментальных сочинений), возникших на пересечении национальных и европейских традиций. Работа написана таким образом, что любой аналитический фрагмент не становится перечнем «сухой» информации, а дает читателю представление об изменчивой, во-многом сложной, яркой «жизни» латиноамериканской музыки.

Диссертация основана на значительном объеме источников. Необходимо отметить, представленную автором, обширную библиографию (405 позиций), а также приложения, куда входит весьма полезный указатель имен (887) и нотные примеры (207). Огромная ценность — нотный материал, который дает возможность познакомиться с неизвестными ранее образцами музыкальных произведений латиноамериканских композиторов. В.Р. Доценко как тонкий, наблюдательный музыкант и знаток «своего» материала

в разных ракурсах открывает нам новые «имена» и «новую» музыку, что представляет безусловный интерес и для музыковедения, и для исполнительской практики.

Диссертация В.Р. Доценко «История музыки Латинской Америки XVI—XX веков» соответствует требованиям ВАК, а ее автор заслуживает ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство. Автореферат полностью отражает содержание диссертации.

Отзыв составлен ведущим научным сотрудником сектора музыки, доктором искусствоведения Огарковой Наталией Алексеевной

Отзыв утвержден на заседании сектора 25 февраля 2015 № 3).

Заведующая сектором музыки Российского института истории искусств, кандидат искусствоведения Порфирьева Анна Леонидовна.

Ученый секретарь сектора музыки, старший научный сотрудник искусствоведения Ковалевский Георгий Викторович

Российский институт истории искусств: 190000, Санкт-Петербург, Исаакиевская пл. 5, spb@artcenter.ru, тел. (812)314-41-36.

