

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.009.01 НА БАЗЕ
ФГБОУ ВПО «МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
(УНИВЕРСИТЕТ) ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО»,
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ, ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ДОКТОРА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
аттестационное дело № _____

Решение диссертационного совета от 26 марта 2015. № 1

О присуждении Доценко Виталию Романовичу, гражданину России,
ученой степени доктора искусствоведения.

Диссертация «История музыки Латинской Америки XVI-XX веков» по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство» принята к защите 25 сентября 2014 г., протокол № 3 диссертационным советом Д 210.009.01, созданном на базе ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени П. И. Чайковского», Министерство культуры РФ, 125009, Москва, Большая Никитская ул., д. 13/6, приказ Минобрнауки РФ от 2 ноября 2012 г. № 714/нк.

Соискатель Доценко Виталий Романович, 1938 года рождения, диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения «Творчество Карлоса Чавеса. К вопросу становления мексиканской профессиональной композиторской школы» защитил в 1985 году. в диссертационном совете, созданном на базе «Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского».

Работает в должности старшего научного сотрудника Центра культурологических исследований ФГБУН «Институт Латинской Америки» РАН.

Диссертация выполнена в Центре культурологических исследований ФГБУН «Институт Латинской Америки» РАН; ФАНО России.

Официальные оппоненты:

1. Гервер Лариса Львовна, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВПО «Российская академия музыки имени Гнесиных», кафедра аналитического музыкознания, профессор;
2. Дулат-Алеев Вадим Робертович, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВПО «Казанская государственная консерватория (академия) имени Н.Г. Жиганова, кафедра истории музыки, заведующий;
3. Кряжева Ирина Алексеевна, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени П.И. Чайковского», кафедра истории зарубежной музыки, профессор;

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБНИУ «Российский институт истории искусств», г. Санкт-Петербург, в своем положительном заключении о диссертации, подписанном Огарковой Наталией Алексеевной, доктором искусствоведения, ведущим научным сотрудником сектора музыки Российского института истории искусств, указала, что диссертация В.Р. Доценко – фундаментальное историческое исследование, в котором впервые поставлена сложная задача исторической реконструкции процесса формирования и развития самобытной музыкальной культуры Латинской Америки в свете взаимодействия народных музыкальных традиций и профессионального композиторского творчества. Диссертация В.Р. Доценко «История музыки Латинской Америки XVI-XX веков» соответствует требованиям ВАК, а ее автор заслуживает ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство. Автореферат полностью отражает содержание диссертации.

Соискатель имеет 140 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 140 работ общим объемом 40 п. л., опубликованных в рецензируемых научных изданиях 16 работ, монографию.

Работы полно отражают содержание диссертации, развивают актуальную и инновационную тематику, обобщают и систематизируют обширный пласт

мировой культуры – историю музыкальной культуры Латинской Америки XVI-XX веков, отличаются высоким качеством полученных результатов, теоретической и практической значимостью.

1. *Доценко, В. Р.* История музыки Латинской Америки XVI-XX веков. Исследование [Текст] / В. Р. Доценко. М.: Музыка, 2010. – 368 с. [23 а. л.]

2. *Доценко, В. Р.* Альберто Хинастера: великий талант и неистощимая фантазия [Текст] / В. Р. Доценко // Латинская Америка. 1990. № 8. С. 93–103 [0,5 а. л.]

3. *Доценко, В. Р.* Аргентинский авангард: Хуан Карлос Пас и Маурисио Кагель [Текст] / В. Р. Доценко // Латинская Америка. 2014. № 9. С. 96–103. [0,5 а. л.]

4. *Доценко, В. Р.* Аргентинское танго: немного истории [Текст] / В. Р. Доценко // Музыка и время. 2014. № 3. С. 60–63. [0,5 а. л.]

5. *Доценко, В. Р.* Астор Пьяцолла: судьба и танго [Текст] / В. Р. Доценко // Музыкальная жизнь. 2013. № 6. С. 77–80. [0,5 а. л.]

6. *Доценко, В. Р.* Венесуэла: как музыка спасает молодежь [Текст] / В. Р. Доценко // Латинская Америка. 2013. № 9. С. 80–89. [0,5 а. л.]

7. *Доценко, В. Р.* Карлос Чавес [Текст] / В. Р. Доценко // Музыкальная жизнь. 1983. № 7. С. 18–19. [0,5 а. л.]

8. *Доценко, В. Р.* «Магический реализм» и музыка Латинской Америки [Текст] / В. Р. Доценко // Музыковедение. 2014. № 2. С. 28–33. [0,5 а. л.]

9. *Доценко, В. Р.* Музыка Испании. Поколение 51 – от авангарда к постмодернизму [Текст] / В. Р. Доценко // Музыкальная академия. 2013. № 4. С. 166–174. [1,5 а. л.]

10. *Доценко, В. Р.* Музыка Лео Брауэра: традиции и новаторство [Текст] / В. Р. Доценко // Латинская Америка. 1989. № 11. С. 89–96. [0,5 а. л.]

11. *Доценко, В. Р.* Неоклассицизм в современной чилийской музыке (Творчество Доминго Санта Круса и Хуана Оррего-Саласа) [Текст] / В. Р. Доценко // Латинская Америка. 2014. № 3. С. 81–88. [0,5 а. л.]

12. *Доценко, В. Р.* О музыкальном образовании в Португалии [Текст] / В. Р. Доценко // Латинская Америка. 2011. № 5. С. 80–86. [0,5 а. л.]
13. *Доценко, В. Р.* От «национализма» к «универсализму». Творчество композиторов Латинской Америки второй половины XX столетия [Текст] / В. Р. Доценко // Музыкальная академия. 2008. № 4. С. 140–154. [1 а. л.]
14. *Доценко, В. Р.* Рецензия на книги П. А. Пичугина «Мексиканская песня» и «Музыкальная культура андских народов» [Текст] / В.Р. Доценко // Латинская Америка. 1981. № 6. С. 140–143. [0,5 а. л.]
15. *Доценко, В. Р.* Фернандо Лопеш Граса – творчество и борьба [Текст] / В. Р. Доценко // Латинская Америка. 2014. № 6. С. 94 – 100. [0,5 а. л.]
16. *Dotsenko, V.* Música de Iberoamérica: rotación del cambio [Текст] / V. Dotsenko // Iberoamérica. 2014. № 3. С. 118 – 135. [0,5 а. л.]
17. *Dotsenko, V.* Obra de Alberto Ginastera [Текст] / V. Dotsenko // Iberoamérica. 2013. № 4. С. 95 – 114. [0,5 а. л.]
18. *Доценко, В. Р.* Музыкальная жизнь – реальная и «магическая» [Текст] / В. Р. Доценко // Испания и Латинская Америка: динамика культурных процессов в конце XX – начале XXI веков. Сб. трудов ИЛА РАН / отв. ред. Н. С. Константинова. – М.: ИЛА РАН, 2011. С. 147–185. [1 а. л.]
19. *Доценко, В. Р.* Серия из 38 статей о творчестве латиноамериканских и испанских композиторов [Текст] / В. Р. Доценко // Музыкальная энциклопедия / гл. ред. Ю.В. Келдыш – М.: Сов. Энциклопедия, 1982. Т. 6. [2 а. л.]
20. *Доценко, В. Р.* Серия из 85 статей о музыкальной культуре и творчестве латиноамериканских композиторов [Текст] / В. Р. Доценко // Культура Латинской Америки. Энциклопедия / ред. коллегия: Н. С. Константинова, П. А. Пичугин – М.: РОССПЭН, 2000. [3 а. л.]
21. *Доценко, В. Р.* Становление национальных композиторских школ в Латинской Америке [Текст] / В. Р. Доценко // Внеевропейские музыкальные культуры. Вопросы изучения традиций. Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. Вып. 100 / отв. ред. и сост. Ф. Г. Арзаманов, Т. М. Джани-Заде. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1988. С. 103–120. [0, 5 а. л.]

На автореферат диссертации поступили отзывы:

Стогний Ирины Самойловны, доктора искусствоведения, профессора кафедры аналитического музыкознания ФГБОУ ВПО «Российская академия музыки имени Гнесиных»;

Шемякина Якова Георгиевича, главного научного сотрудника ФГБУН «Институт Латинской Америки» РАН.

Все отзывы положительные.

В своем отзыве И.С. Стогний, подчеркивая актуальность и большую познавательную ценность диссертации, просит объяснить, как проявляется концепция метисской культуры в творчестве современных композиторов Латинской Америки, и отразилась ли она в музыкальном языке, жанрах и формообразовании.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью и высокими научно-исследовательскими достижениями в сфере истории музыки XVI-XX веков, а также наличием большого числа научных публикаций, в том числе – в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК. *(Списки научных трудов прилагаются).*

Российский институт истории искусств является научно-исследовательским учреждением с высокой научной репутацией, в котором имеются специалисты, способные определить значение ее результатов для развития отечественного музыкознания.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана новая научная концепция, обеспечившая создание целостного историко-хронологического представления об основных этапах становления и развития музыкальной культуры Латинской Америки во взаимодействии народных музыкальных традиций и профессионального композиторского творчества от начала XVI до конца XX веков;

предложены оригинальные научные гипотезы о взаимодействии американской, европейской и африканской культур в свете исторического процесса транскulturации;

доказана перспективность метода комплексного сравнительно-исторического изучения музыкальной культуры Латинской Америки, позволяющая последовательно проследить закономерности ее развития;

введены в научный обиход новые понятия и термины, систематизирующие формы и жанры народной музыки, классификацию музыкальных направлений и историческую периодизацию музыкальной культуры, а также ряд оригинальных идейно-эстетических и культурологических концепций, отражающих идентичность стран Латинской Америки;

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны новые научно-исторические положения, расширяющие представления о музыкальной культуре Латинской Америки;

применительно к проблематике диссертации результативно использован всесторонний исторический, теоретический и философский подходы к исследованию творчества латиноамериканских композиторов в свете взаимодействия национальных традиций и универсальных музыкальных направлений;

изложены новые исторические факты и причинно-следственные связи, обусловившие основные закономерности и особенности развития латиноамериканской музыки;

раскрыты сущностные признаки латиноамериканской музыкальной культуры как результата смешения образующих ее элементов разнородных культур Америки, Европы и Африки;

изучены эволюционные процессы становления и развития композиторского творчества в Латинской Америке – от подражания европейским образцам к становлению национальной идентичности и самобытных художественных средств;

проведена модернизация существующих методов исторического анализа, обеспечившая получение новых результатов по теме диссертации;

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены в научный обиход новые музыкально-исторические, культурологические и эстетические понятия, отражающие специфику латиноамериканского мировидения;

определены перспективы практического использования результатов исследования музыковедами, композиторами и исполнителями;

создана новая модель эффективного изучения внеевропейских культур на примере культуры Латинской Америки;

представлены предложения по дальнейшей систематизации творчества латиноамериканских композиторов; введены в музыкально-теоретическую и исполнительскую практику не изученные ранее произведения;

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что впервые создано целостное и объемное историческое исследование музыкальной культуры Латинской Америки, заполняющее существенный пробел в изучении мировой музыкальной культуры;

теория, изложенная в диссертации, основана как на ранее неизвестных первичных источниках, так и на проверяемых данных, научных идеях и фактах, использованных в работах зарубежных и отечественных исследователей;

идея базируется на анализе исторических документов, материалах исследований латиноамериканских и других авторов, подлинных образцов традиционной музыкальной культуры, партитур и рукописей произведений латиноамериканских композиторов, на обобщении современных методов исследования;

использованы базовые теоретические и исторические концепции зарубежной и отечественной латиноамериканистики, пересмотрены и усовершенствованы отдельные научные положения, введены новые ракурсы анализа;

