

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

доктора искусствоведения, профессора Кисеевой Елены Васильевны
о диссертации Окуновой Екатерины Гурьевны
«СЕРИАЛЬНАЯ ТЕХНИКА В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ:
ИСТОРИЯ И ЭСТЕТИКА, ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»

Диссертация Екатерины Гурьевны Окуновой посвящена целостному осмыслению западноевропейского сериализма 1950-х годов. Предложенный ракурс исследования представляется *актуальным* по причинам, продиктованным спецификой музыкальной практики и сложившейся традицией её осмысления. Именно в это время происходит кристаллизация сериальной техники как оригинального метода композиции и способа мышления, что ассоциируется с «классическим» сериализмом. Обозначенный исторический период стал своего рода кульминацией не только в процессе формирования сериальной техники, но и интенсивного развития её теоретических постулатов, формулируемых прежде всего, самими композиторами-новаторами. Их влияние распространилось далеко за временные пределы десятилетия и затронуло практически всю вторую половину XX века. В российском музыковедении западноевропейская новая музыка послевоенного авангарда стала объектом исследования сравнительно недавно с 1990-х годов. И в науке существует определённый крен в сторону изучения додекафонно-серийной композиции, ассоциирующейся с произведениями композиторов Новой венской школы. О творчестве её представителей написано немало крупных работ. Вместе с тем обращает на себя внимание отсутствие целостного представления о развитии сериальной техники, так же, как и отсутствие крупных комплексных исследований о творчестве К. Штокхаузена, Л. Ноно, Ж. Баракке, К. Гуйвартса и других композиторов, выработавших оригинальные формы сериализма. Поэтому диссертация Е. Г. Окуновой, впервые предпринявшей попытку всестороннего исследования феномена сериализма и специфики сериальной техники, привлекает своей актуальностью и новизной избранной темы.

Диссертация представляет собой фундаментальное исследование. В нём выстроены в целостную систему ведущие художественно-эстетические свойства сериализма и социокультурные условия его функционирования, изложена теория сериальной композиции, прослежены этапы её эволюционного развития, в рамках которого определены общие и специфические законо-

мерности воплощения исследуемой техники композиции в творчестве ведущих представителей сериализма.

В диссертации успешно решаются сложные исследовательские проблемы. Е. Г. Окунева доказывает новую концепцию серии как генерирующей структуры, фундамента композиции и подробно раскрывает возможности её распространения на множество музыкальных параметров; систематизирует приёмы высотного преобразования материала, принципы ритмической организации, выстраивает типологию серийных рядов, вводит ряд новых понятий. Автор разделяет раннюю «пуантилистическую» и зрелую «статистическую» стадии развития сериальной техники, основываясь на принципе серийного контроля в первом случае отдельных звуков и различных способов преобразования серийной последовательности тонов и во втором – звуковых групп, комплексов, работа с которыми открывает возможности посредством метарядов создавать бесконечные последовательности производных объектов. В диссертации проанализированы произведения представителей сериализма, чьи творческие идеи были нацелены на новизну и соответственно, композиторские техники отличались яркой индивидуальностью. Диссертант раскрывает специфику новых типов композиции, детально рассматривая технику синтетического числа, технику групп, технику умножения высот, ритмические форманты, идею временных сегментов, встроенной скорости и многие другие.

В исследовании осмыслен широкий круг сочинений, демонстрирующих особенности функционирования сериализма в музыкальном искусстве середины XX века. Благодаря привлечению, систематизации и введению в научный оборот обширного корпуса материалов (музыкальных произведений, документальных источников), в том числе новых, неизвестных для музыковедения, а также пересмотру сложившихся взглядов на творчество представителей радикального сериализма, исследование существенно обогащает и, в определённой мере, корректирует ряд положений в теории и истории Новейшей музыки. Концепция диссертации, представляющей западноевропейский сериализм середины XX века как целостный феномен, который оказал влияние на многие художественные явления второй половины столетия, с новой точки зрения освещает пути развития музыкального авангарда.

Структура диссертации подчиняется кругу поставленных автором проблем и представляется убедительной. Логичным видится и *ограничение материала исследования* сочинениями лидеров сериализма П. Булеза, К. Штокхаузена, Л. Ноно; его адептов Ж. Барраке, К. Гуйвартса, Л. Даллапикколы, Э. Кшенека, стоявших у истоков сериальной музыки и оказавших воздействие на композиторов следующего поколения; а также предшественников Е. Голышева, Ф. Х. Кляйна, А. Берга, А. Веберна, О. Мессiana, М. Бэббита, в чьём творчестве представлены отдельные опыты

сериализации музыкальной ткани. Изучение их произведений позволяет проследить динамику эволюционного развития художественно-эстетических и композиционно-технических аспектов сериальной техники.

Научные положения, сформулированные в диссертации и вынесенные на защиту представляются *аргументированными*. Выработанная автором методология исследования, опирающаяся на комплексный подход, объединивший разные области современного искусствознания обеспечивает *обоснованность научных результатов*.

Достоверность научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, подтверждена следующими фактами. Теоретические положения работы соотносятся с идеями и научными данными, изложенными в отечественных и зарубежных исследованиях из различных областей современного гуманитарного знания. Исследуемые музыкальные произведения изучены на основе значительного массива информации, подлинных научных материалов и художественных источников (нотных партитур, рукописей), собранных автором. В диссертации задействован и осмыслен широчайший круг источников. Их масштабное исследование, позволило музыковедению получить доступ к ранее не известным в России материалам. Аналитические наблюдения автора диссертации соотносятся с музыкально-критическими и теоретическими текстами изучаемых авторов. Вышеназванные факты свидетельствуют как о достоверности научных результатов исследования, так и о жизнеспособности выдвинутой концепции.

В процессе знакомства с работой возникли следующие вопросы.

1. Во втором параграфе главы «Сериальная техника и музыкальная практика: траектории развития» Вы рассматриваете эстетические и художественные воззрения К. Гуйвартса. Позволяют ли перечисленные установки, включая взгляд на музыку как на выражение божественного начала, внеиндивидуализм, антисубъективизм, стремление к остановке времени, ощущению вневременности, предположить влияние на сочинения Гуйвартса ритуала? Ведь в 1950-е и особенно 1960-е годы идея внедрения в искусство элементов ритуала была востребована в среде композиторов, театральных режиссёров, художников, что нашло отражение, например, в идеологии концептуализма, в художественных практиках перформанса. Всплеск внимания творческих личностей к воплощению идеи ритуальности возник в том числе, и под влиянием научных открытий антрополога В. Тёрнера. Возможно ли в таком случае соучастие слушателя в процессе создания смыслового поля сочинения (пусть и не заложенного автором)?

2. Во введении Вы справедливо пишете об исторической роли сериализма и отмечаете, что даже те композиторы, которые отвергли его концеп-

цию, развивали композиторские методы с учетом рецепции сериальной музыки и её критической оценки. Среди имен названы в том числе, минималисты Дж. Адамс и М. Найман. Могли бы Вы пояснить мысль о развитии и рецепции идеологии сериализма по отношению к их творчеству?

3. Учитывая техническую сложность музыкального материала, научно-ориентированный взгляд на музыкальную композицию, тяготение композиторов к рационалистичности и умозрительному конструированию, насколько возможно считывание реципиентом драматической, символической, мистической концепции того или иного произведения, созданного в рамках радиального сериализма?

4. Какова исполнительская судьба рассмотренных в диссертации сочинений Гуйвартса, Баракке, раннего Штокхаузена, Кшенека, Даллапиколы?

Следует отметить, что поставленные вопросы не влияют на высокую оценку работы. Комплексное исследование сериальной техники, изучение западноевропейского сериализма как самостоятельного феномена и построение его целостной концепции, охватывающей художественно-исторический контекст, этапы эволюционного развития, эстетико-теоретические основания и конкретные композиторские практики – всё это свидетельствует о *научной новизне* исследования. Автореферат отличается логичностью построения, чёткостью изложения мысли. *Автореферат и публикации* в полной мере *соответствуют положениям диссертации*. Апробация основных положений диссертации подтверждена изданием 39 статей, включая 21 публикацию в журналах, рекомендуемых ВАК Минобрнауки РФ, 2 учебных пособий.

Диссертация Екатерины Гурьевны Окуновой «Сериальная техника в Западной Европе: история и эстетика, теория и практика», представленная к защите на соискание учёной степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство», представляет собой научно-квалификационную работу, теоретические положения которой могут быть квалифицированы как научное достижение. Научные результаты Е. Г. Окуновой важны для понимания процессов, происходящих в европейской и американской академической музыке второй половины XX века; диссертация закладывает фундамент для изучения структурных аспектов музыкального мышления и даёт методику их анализа, что вкуче определяет теоретическую значимость исследования. Практическое внедрение разработок диссертации в научную, образовательную и просветительскую деятельность внесёт в их развитие значимый вклад.

Диссертация «Сериальная техника в Западной Европе: история и эстетика, теория и практика» *соответствует критериям* «Положения о присуждении учёных степеней», установленным «Постановлением о присуждении

ученых степеней от 24 сентября 2013 года № 842» (в ред. от 11.09.2021 № 1539). Её автор, Окунева Екатерина Гурьевна, несомненно, заслуживает присуждения учёной степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

“22” февраля 2022 года

Кисеева Елена Васильевна,

доктор искусствоведения, доцент,

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Ростовская государственная

консерватория имени С. В. Рахманинова»

профессор кафедры истории музыки

почтовый адрес: 344002, Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23,

телефон: 8 (863) 262-36-14

e-mail: info@rostcons.ru

адрес сайта <https://rostcons.ru>

e-mail личный: e.v.kiseeva@mail.ru



Подпись *Кисеева Е.В.*
ЗАВЕРЯЮ
Документовед РКК им. С.В.Рахманинова
Е.В. Кисеева
22.02.2022