

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Е.В. Панкиной
«Фроттола в культуре итальянского Возрождения (1480–1530)»,
представленной на соискание учёной степени доктора
искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Диссертация Е.В. Панкиной пополняет немногочисленный список русскоязычных музыковедческих трудов по итальянской светской музыке эпохи Возрождения, что само по себе представляется важным вкладом в музыкальную науку. Учитывая значение песенных жанров в культуре Италии, их влияние на придворную жизнь аристократического общества, можно отметить значение рассматриваемого исследования для развития не только искусствоведческого, но и культурологического знания.

Автор диссертации ставит материал в интересный ракурс рассмотрения, стремясь осмыслить музыкальное творчество в системе общественных отношений, имеющих принципиальное значение для функционирования культуры. Е.В. Панкина справедливо считает, что через изучение процессов жизни высшего сословия итальянских городов как социального организма удаётся понять процесс возрастания роли светских жанров в истории музыки. Это даёт возможность расширить представления о важном для своего времени, но относительно мало описанном в русскоязычной литературе явлении – фроттоле.

Соискательница предлагает системный подход к материалу, последовательно выстраивает логику рассуждений, основанную на глубоком знании источников, впервые введённых в отечественное музыкознание, отчасти недооценённых и в западноевропейской науке. Это позволяет развить наши представления о значении музыкальной деятельности аристократических домов в итальянской культуре рубежа XV-XVI веков, в частности, в отношении знаменитых Гонзага и д'Эсте.

В работе предлагается несколько важных историко-типологических построений, касающихся понимания субординации центра и периферии в развитии светской музыки, даётся стройная классификация жанровых разновидностей фроттолы, содержится много сведений, не известных за пределами узкого круга специалистов по музыке итальянского Возрождения. Всё это весьма полезно для учебных целей в музыкальных вузах и учебных заведениях культурологического направления.

В ходе защиты прошу ответить на вопросы:

Кого из современных исполнителей Вы могли бы выделить в качестве энтузиастов фроттолы, если таковые имеются? Встречались ли Вам специальные концертные программы, целиком посвящённые фроттоле?

В целом, автореферат свидетельствует о том, что осуществлённое исследование обладает научной новизной, концептуальной завершёностью, структурной выстроенностью. 18 статей, опубликованных в рецензируемых

изданиях, рекомендованных ВАК РФ, раскрывают основные положения исследования.

Таким образом, представленная к защите диссертация является законченным самостоятельным исследованием, в полной мере отвечающим требованиям, изложенным в пп. 9, 10, 14 «Положения о присуждении учёных степеней» (утверждено Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013, в ред. от 01.10.2018 № 1168), а ее автор, Панкина Елена Валериевна, заслуживает присуждения искомой учёной степени доктора искусствоведения по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Лесовиченко Андрей Михайлович,
доктор культурологии (специальность
24.00.01 – Теория и история культуры),
кандидат искусствоведения (специальность
17.00.02 – Музыкальное искусство),
доцент, профессор кафедры философии и культурологии
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Сибирский государственный университет путей сообщения»

А. М. Лесовиченко

Министерство науки и высшего образования РФ
ФГБОУ ВО «Сибирский государственный
университет путей сообщения»
630049, г. Новосибирск, ул. Дуси Ковальчук, д. 191
тел./факс СГУПС: (383) 328-04-00, (383) 226-79-78
e-mail СГУПС: public@stu.ru
сайт СГУПС: <https://www.stu.ru/>
личный e-mail: lecovichenko50@mail.ru
личный тел.: (383) 268-13-50



Подпись Лесовиченко А.М. завершено

✓