

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Панкиной Е.В.

«Фроттола в культуре итальянского Возрождения (1480–1530)»,  
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения

Работа Е.В. Панкиной является первым в отечественной науке исследованием, посвященным жанру фроттолы в итальянском искусстве рубежа XV – XVI веков. При сравнительно небольшом числе работ российских исследователей, освещающих музыкальное искусство итальянского Ренессанса, диссертация Е.В. Панкиной приобретает особое значение, благодаря многоаспектному анализу становления и развития фроттолы, включающему изучение всего многообразия локальных музыкальных традиций жанра. Автор уделяет большое внимание лежащим в основе фроттолы поэтическим текстам, рассматриваемым в контексте формирования петраркистской, латинской и фольклоризированной ветвей песенной поэзии, изучает жанрово-композиционную эволюцию фроттолы и, шире, всей фроттольной культуры.

Привлекая значительный корпус научных трудов, представляющих в большей степени западное музыкознание, автор не только обосновывает актуальность своей работы, обусловленной отсутствием в отечественной науке комплексного исследования фроттолы, но и обеспечивает высокую аргументированность своих суждений о многообразии преломления данного жанра в различных регионах Италии, о наличии типизированного и индивидуального в отражении жанровой специфики фроттолы в творчестве отдельных композиторов. Ряд страниц работы Е.В. Панкиной представляют несомненный интерес, прежде всего, для музыкантов-практиков, работающих с вокально-ансамблевыми сочинениями эпохи Ренессанса: при постоянной внимании к жанру фроттолы со стороны российских хормейстеров в отечественном музыкознании до сих пор не существовало работ специально посвященных изучению этого жанра.

К числу несомненных достоинств диссертации можно отнести: а) выявление музыкально-композиционных стандартов фроттолы, а также причин и способов отклонения от него в творчестве отдельных композиторов, б) исследование связей между фроттолами и иными жанрами ренессансной светской музыки, в том числе диалога между фроттолой и мадригалом, приведшего к образованию синтетического жанрового явления, названного автором диссертации «мадригальной фроттолой», в) выявление в



рамках исследования эволюции жанра фроттольных центров и фроттольной периферии, в) переводы текстов итальянских полифонических песен, г) анализ особенностей фроттольных текстов, включая систематизацию источников вербального цитатного материала.

Поражает масштаб проведенного Е.В. Панкиной исследования. Автором проанализированы все основные печатные собрания фроттол, начиная от изданий XVI века, заканчивая современными академическими изданиями рукописных музыкальных материалов. Привлечены музыковедческие труды ведущих европейских ученых, задействован значительных корпус документальных источников, часть которых до сих пор не опубликована.

Все вышесказанное позволяет сделать вывод о несомненных достоинствах представленной работы, соответствующей квалификационным требованиям и критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук, согласно пп. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013, в ред. от 01.10.2018 № 1168). Таким образом, Елена Валериевна Панкина, безусловно, заслуживает присуждения искомой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения, доцент,  
профессор кафедры хорового дирижирования  
Российской академии музыки имени Гнесиных  
Рыжинский Александр Сергеевич

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»  
121069, г. Москва, ул. Поварская, д.30-36

Е-mail организации: [mailbox@gnesin-academy.ru](mailto:mailbox@gnesin-academy.ru)

Е-mail личный: [Loring@list.ru](mailto:Loring@list.ru)

Веб-сайт организации: <http://gnesin-academy.ru>

20.03.2019 г.

