

## О Т З Ы В

на автореферат диссертации Е.В. Панкиной  
«Фроттола в культуре итальянского Возрождения (1480–1530)»,  
представленной на соискание ученой степени  
доктора искусствоведения по научной специальности  
17.00.02 – Музыкальное искусство

Современное отечественное и зарубежное музыкознание сохраняет устойчивый интерес к музыкальному искусству прошлого. В русле этого направления находится диссертационное исследование Е.В. Панкиной, посвященное итальянской полифонической песне конца XV – первой трети XVI веков. Актуальность представляемой к защите работы определяется как введением в отечественную музыкальную науку значительного объема нового материала, причем не только музыкального (более 1 000 фроттол), но и литературного (документы и художественные тексты), так и принципиальной новизной постановки и путей решения ряда вопросов.

Научные достижения проведенного исследования обозначены в нескольких направлениях.

В качестве первого из них выступает анализ художественной политики и творческих инициатив ренессансных правителей Флоренции и Мантуи, ставших катализатором развития светской песни.

Другое направление составляет широкая панорама персоналий – музыкантов и нотоиздателей – и контекста их деятельности, представление которого осуществлено в опоре на огромный фактологический материал, включающий данные современных исследований и архивные материалы. Соединение двух этих групп персоналий происходит в § 5 третьей главы «Композиция и авторы книг фроттол», содержание которого направлено на выявление определенной динамики материала песенных книг и, как следствие, некоторой динамики развития фроттольной культуры (понятие Е.В. Панкиной), – само обнаружение эволюционных процессов итальянской песни изучаемого периода в музыкально-социологическом аспекте обладает качеством научной новизны.

Еще одно направление представлено результатами исследования реализации принципа цитирования в текстах фроттол. Видится удачным предложенное Е.В. Панкиной понятие «фроттольного петраркизма», вмещающее различные способы претворения наследия великого итальянского лирика в песенной поэзии. Новые наблюдения сделаны также в отношении способов цитирования латинских и фольклорных источников.

Особый интерес представляет содержание пятой главы «Музыкальная иллюстративность», посвященной участкам музыкальных текстов фроттол с ярко выраженной изобразительностью или повышенной выразительностью. И постановка вопроса о путях «мадригализации» музыкального языка технологически несложных многоголосных песен, и его многоплановое раскрытие, охватывающее также особенности импровизационной

исполнительской практики и музыкально-интеллектуальные сольмизационные опыты, свидетельствуют о новом уровне осмысления музыкально-стилистического облика фроттолы.

Шестая глава включает последовательное рассмотрение процессов модифицирования устойчивых песенных форм, как рефренных, так и безрефренных, на пути становления мадригальной композиции. Соискатель отмечает фактическое формирование мадригальной композиции до появления собственно жанра мадригала, вводя понятие мадригальной фроттолы.

В целом автореферат представляет собой развернутое изложение концепции, структуры, содержания разделов и результатов диссертационного исследования, обладающих бесспорной научной новизной, включает данные о публикациях, в том числе монографии и 18 статьях в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Исходя из вышеизложенного, следует вывод о том, что диссертация «Фроттола в культуре итальянского Возрождения (1480–1530)» является завершенным самостоятельным исследованием, отвечающим требованиям, изложенным в пп. 9, 10, 14 «Положения о присуждении учёных степеней» (утверждено Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013, в ред. от 01.10.2018 № 1168), а ее автор Панкина Елена Валериевна заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора искусствоведения по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Шушкова Ольга Михайловна,  
доктор искусствоведения,  
профессор, проректор по научной и учебной работе,  
заведующий кафедрой истории музыки  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный  
институт искусств»

690091, г. Владивосток, ул. Петра Великого, 2  
тел./факс ДВГИИ: (423) 226-49-22  
e-mail ДВГИИ: mail@dv-art.ru  
сайт ДВГИИ: http://dv-art.ru/  
личный e-mail: notkafa@bk.ru  
личный тел.: +7 914 7103656



12.03.2019