

1. Дьячкова Л. С. Гармония в западноевропейской музыке (IX – начало XX века): Учебное пособие. М., 2009. 232 с.: нот., илл.
2. Дьячкова Л. С. Поэтика нелинейности в современной музыке [Текст] / Л. С. Дьячкова // Музыкаведение. 2012. № 1. С. 2-10.
3. Дьячкова Л. С. "Амфипарнас" Орацио Векки как "новейшее изобретение" [Текст] / Л. С. Дьячкова // Музыка и время. 2012. № 2. С. 60-67.
4. Дьячкова Л. С. Юрий Каспаров. Камерная симфония № 3 "Свет и Тень - Сопоставление" для семи исполнителей (1999): концепты смыслов [Текст] / Л. С. Дьячкова // Музыкаведение. 2012. № 2. С. 2-8.
5. Дьячкова Л. С. Внеоктавные симметричные лады в музыке Бартока, Буцко, Шнитке [Текст] / Л. С. Дьячкова // Бела Барток сегодня: сб. ст. / ред.-сост.: М. В. Воинова, Е. И. Чигарёва. М.: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2012. С. 44-64.
6. Дьячкова Л. С. Понятие тональности и концепции тоник в музыке Ю. Каспарова на примере цикла миниатюр для 12 исполнителей "Символы Пикассо" (2003): исследование новых музыкальных горизонтов [Текст] / Л. С. Дьячкова // Музыкаведение. 2013. № 10. С. 3-11.