

Отзыв на автореферат диссертации М. В. Переверзевой
«Алеаторика как принцип композиции»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по
специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»

Автореферат «Алеаторика как принцип композиции» в достаточной степени содержателен и отражает основные положения диссертации М. В. Переверзевой. Исследование не имеет аналогов как в отечественном, так и в зарубежном музыковедении, поскольку алеаторика рассмотрена в работе в широком историческом и теоретическом плане – от категорий неопределенности и случайности в философии и науке до многоликого воплощения этого принципа композиции в виде конкретных техник письма и форм. Неоспоримой ценностью работы, на мой взгляд, является то, что разные методы сочинения, в той или иной степени связанные с алеаторикой, собраны воедино и изучены с точки зрения влияния случайности на тот или иной этап сочинения или исполнения. Причем в очерках о творческом арсенале композиторов М. В. Переверзева рассматривает их художественно-эстетические взгляды и представления о мире в целом, послужившие причиной обращения к алеаторике. И сформулированные автором работы идеи помогают многое понять в музыке второй половины XX столетия и осмыслить явления, казавшиеся ранее «внесистемными». В анализе же конкретных алеаторных форм диссертантка стремится проникнуть в глубины творческого процесса, чтобы открыть в произведениях то, что скрыто за завесой тайны.

Алеаторика как принцип композиции ведет и создателя, и исполнителя, и слушателя по экспериментальному пути. Ему же следует и исследователь, находя соответствующие объекту изучения и удачные термины, методологические и классификационные подходы. Убедительной видится систематизация алеаторных форм по степени подвижности. Новы также находки автора диссертации в области алеаторных форм, следующих традиционным принципам формообразования. Ин-

дивидуальные же проекты алеаторных форм представляются научно обоснованными, интересными и полезными для учебной и исполнительской практики.

Научные выводы и положения диссертации убедительны и обоснованы, аргументированы конкретными примерами из музыкальной литературы. Аналитические очерки свидетельствуют о том, что творчество ряда композиторов второй половины XX века, в том числе Кейджа, Штокхаузена, Фосса, привело к размыканию границ и традиционных представлений о музыкальном произведении, что ярко демонстрируют многие алеаторные опусы с непредустановленным композитором текстом и формой. В связи с этим к автору диссертации возник такой вопрос: оказала ли влияние алеаторика на трансформацию традиционных музыкальных жанров и формирование новых, возникших в XX столетии, в частности, – на широкое распространение инструментального театра?

Автореферат и публикации М. В. Переверзевой являются подлинным вкладом в науку, представленное исследование в полной мере отвечает всем требованиям, предъявляемым ВАК РФ к докторским диссертациям, а диссертант заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

10.03.2015

Доктор искусствоведения,
доцент кафедры теории и истории музыки

ФГБОУ ВПО «Астраханская
государственная консерватория»,

Владислав Олегович Петров

414000, г. Астрахань, ул. Советская, 23

тел. (факс): 8(8512)519311

petrovagk@yandex.ru

Подпись В.О. Петрова заверяю

Начальник отдела кадров



Н.А. Ашимова