

Отзыв

доктора искусствоведения А.А.Амраховой

на автореферат диссертации Пылаева М.Е.

«Проблемы теории и истории европейской музыки

в научном наследии Карла Дальхауза», представленной на соискание учёной степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертация Михаила Евгеньевича Пылаева представляет собой редкий тип исследования, посвящённого не творчеству композитора, но научному наследию музыковеда – Карла Дальхауза. Невозможно представить себе музыкальную науку XX века без трудов этого выдающегося учёного. Необходимость в подобного рода монографическом труде объясняется тем, что, несмотря на обильное цитирование работ К.Дальхауза, системного исследования всего творческого наследия немецкого музыковеда до сих пор не было ни у нас, ни за рубежом. В этом заключается актуальность диссертации М.Пылаева, закрывающей определённую лауну в исследовательском поле отечественного музыкознания.

Характеризуя автореферат исследования, прежде всего хочется отметить широту подхода Михаила Евгеньевича к избранной теме. Наследие К.Дальхауза рассматривается в широком контексте тех культурно-исторических явлений, на фоне которых развивалось творчество немецкого музыковеда. Прежде всего, это философия герменевтики и феноменологии, позиции которых по многим вопросам были не чужды исканиям Дальхауза. Описывается и другой немаловажный критерий идеологического влияния на мировоззрение К.Дальхауза – общественно-политическая конфронтация Западной и Восточной Европы XX века, которая наложила отпечаток на некоторые положения теории немецкого музыковеда.

Многоаспектные труды К.Дальхауза рассматриваются в диссертации М.Пылаева словно с разных ракурсов. Подробно исследуется не только историография, но и методологические принципы, которыми руководствовался немецкий музыковед. Их М.Пылаев характеризует как «методологический плюрализм». Также Михаилом Евгеньевичем описаны особенности структурно-исторического подхода К.Дальхауза.

Основным достоинством исследования М.Пылаева можно считать герменевтическую традицию сохранения «дистанции» по отношению к истолковываемому тексту. Как говорил ещё Х.-Г.Гадамер, до того, как человек рационально, рефлексивно, более или менее отчетливо понимает что-то, он истолковывает подлежащее пониманию, придает

понимаемому совершенно особый смысл. Этому способствует такое толкование текста, при котором он берется не изолированно, а в контексте "истории воздействия", его влияния на исследовательскую традицию. В диссертации М.Пылаева это процесс «предпоимания» демонстрируется интерпретацией трудов Дальхауза в сопоставительном анализе с идеями отечественных и зарубежных музыковедов – М.Арановского, Т.Чередниченко, П.Чернобривца, Г.Данузера, М.Хансена Дж.Хепокски и многих других. Тем самым предмет исследования значительно расширяется: это не только тексты самого Дальхауза, но те проблемы и смысловые коннотации, которые они вызвали в истории и теории музыкознания. Это «слияние горизонтов», когда далёкое становится близким, а вчерашнее проходит проверку временем исканиями сегодняшнего дня, можно считать основным достижением диссертационного исследования М.Пылаева.

Автореферат даёт все основания полагать, что диссертация «Проблема теории и истории европейской музыки в научном наследии Карла Дальхауза» отвечает требованиям, которые предъявляются в п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. Ее автор – Пылаев Михаил Евгеньевич – заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.



6.12.2016г.

Амрахова Анна Амраховна,
доктор искусствоведения, доцент кафедры теории музыки
композиторско-музыковедческого факультета
Нижегородской государственной
консерватории им.М.И.Глинки
Член Союза композиторов России

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им.М.И.Глинки»
6003005, г. Н. Новгород, ул. Пискунова, д.40
Тел/факс: (831) 419-40-15

E-mail:

Ректорат: nngk@mail.ru
e-mail личный: amrahova54@mail.ru
веб-сайт организации: <http://nnovcons.ru>.

