

Сведения об официальном оппоненте **Панове Алексее Анатольевиче**
 по диссертации
Пылаева Михаила Евгеньевича
 «Проблемы теории и истории европейской музыки
 в научном наследии Карла Дальхауза»
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение),
 представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения

ФИО	Панов Алексей Анатольевич
Ученая степень	Доктор искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство
Ученое звание	Профессор
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет»
Наименование подразделения	Кафедра органа, клавесина и карильона
Должность	Профессор с возложенным исполнением обязанностей заведующего Кафедрой органа, клавесина и карильона и заместителя декана Факультета искусств по научной работе
Публикации по специальности	<p>1. Панов А., Розанов И. Об исполнении ритмических фигур в немецкой музыке XVIII века. В сб.: От барокко к романтизму. Сер. «Научные труды Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (сборник 68)». М.: Московская государственная консерватория (университет) им. П.И. Чайковского, 2011. С. 261-306.</p> <p>2. Панов А. Adagio, Largo, Andantino. В сб.: Музыка, текст, перевод: Материалы секции XL Международной филологической конференции. СПб: СПбГУ, 2011. С. 17-23.</p>

3. Панов А., Розанов И. Florilegium Primum Георга Муффата: перевод и комментарии // Вестник СПбГУ. Серия 15: Искусствоведение. 2011. № 4. С. 151-156.
4. Панов А., Розанов И. Итальянская темповая терминология в немецкой исполнительской практике барокко, рококо и классицизма // Вестник СПбГУ. Серия 15: Искусствоведение. 2011. № 4. С. 3-58.
5. Панов А., Розанов И. Итальянская темповая терминология во французской исполнительской практике барокко, рококо и классицизма. Часть II // Вестник СПбГУ. Серия 15: Искусствоведение. 2012. № 3. С. 13-46.
6. Панов А., Розанов И. Exquisitoris Harmoniæ Instrumentalis Gravi-Secundæ Selectus Primus Георга Муффата: перевод и комментарии // Вестник СПбГУ. Серия 15: Искусствоведение. 2012. № 1. С. 177-192.
7. Панов А., Розанов И. Неизвестные известные: де Сен Ламбер и де Броссар // Вестник СПбГУ. Серия 15: Искусствоведение. 2012. № 1. С. 28-44.
8. Панов А., Розанов И. Итальянская темповая терминология во французской исполнительской практике барокко, рококо и классицизма. Часть I // Вестник СПбГУ. Серия 15: Искусствоведение. 2012. № 2. С. 64-98.
9. Panov A. A. Note on Jérôme-Joseph de Momigny and French Classical Organ Registration // Journal of the Royal

	<p>College of Organists. 2013. Т. 7. Р. 44-48.</p> <p>10. Панов А., Розанов И. О термине "mouvement" во французских музыкально-теоретических трудах XVIII века. В сб.: Музыка, текст, перевод: материалы секции XLI и XLII Международных филологических конференций. СПб: СПбГУ, 2013. С. 125-132.</p> <p>11. Panov A., Rosanoff I. Towards the Tact and Tactus in German Baroque Treatises // <i>Musigi Dunyasi</i>. 2014. № 3 (60). Р. 7157-7180.</p> <p>12. Panov A., Rosanoff I. Correspondence // <i>Early Music</i>, 2015, № 3 (44). Р. 553-555. DOI 10.1093/em/cav067</p> <p>13. Panov A., Rosanoff I. Sébastien de Brossard's Dictionnaire of 1701: A comparative analysis of the complete copy // <i>Early Music</i>, 2015, № 3 (44). Р. 417-430. DOI 10.1093/em/cav044</p> <p>14. Панов А., Розанов И. Anarmonia «so wird aus dem Ferckel ein Ass», или По существу несуществующей проблемы // <i>Вестник СПбГУ. Серия 15: Искусствоведение</i>. 2015. № 4. С. 5-12.</p> <p>15. Панов А., Розанов И. Строй хора несогласный: Старинные музыканты о «душе музыки» // <i>Старинная музыка</i>. 2016. № 1. С. 11-16.</p>
--	---

Официальный оппонент

А. А. Панов