

Сведения об официальном оппоненте **Трембовельском Евгении Борисовиче**
 по диссертации
Утегалиевой Сауле Исхаковны
 «Звуковой мир музыки тюркских народов (на материале инструментальных традиций Центральной Азии)»
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение),
 представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения

ФИО	Трембовельский Евгений Борисович
Ученая степень	Доктор искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство
Ученое звание	Профессор
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Воронежский государственный институт искусств»
Наименование подразделения	Кафедра теории музыки
Должность	Заведующий кафедрой, профессор
Публикации по специальности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Трембовельский Е.Б. Горизонты музыки: прошлое в настоящем и будущем. – М.: Композитор, 2015. – 736 с. , 46 п. л. Монография. 2. Трембовельский Е.Б. Иосиф Игнатьевич Дубовский (1892-1969). Учителю, наставнику, коллеге. К 120-летию со дня рождения // Проблемы музыкальной науки. – 2012. – № 2 (11). – С. 67-74. 3. Трембовельский Е.Б. От года культуры к веку культуры? // Искусство и СМИ. – Воронеж: ВГУ, 2012. – С. 30-40. 4. Трембовельский Е.Б. Общее в единичном: «Старый замок» Мусоргского в перекрестье параллелей, влияний и соотнесений // Музыкальное произведение в контексте художественной культуры. – Астрахань: АГК, 2012. – С. 168-184. 5. Трембовельский Е.Б. Две страницы из наследия Михаила Зайчикова // Музыкальная академия. – 2014. – № 2. – С. 39-45. 6. Трембовельский Е.Б. Точнее, чем точно: о музыковедческих трудах М. Р. Копытмана // Проблемы музыкальной

науки. – 2014. — № 1. – Уфа: Уфимская государственная академия искусств. – С. 63-69.

7. Трёмбовельский Е.Б. О стиле и жанровом диапазоне газеты «Музыкальное обозрение» // Южно-российский музыкальный альманах. – 2015. – № 1. – С 38-55.
8. Трёмбовельский Е.Б. Творческие союзы в перекрестье проблем и суждений // Творческие союзы на постсоветском пространстве и композиторская деятельность. – Ростов-на Дону: РГК, 2015. – С. 56-72.
9. Трёмбовельский Е.Б. Полиопорность как вид полигармонии // Искусство как феномен культуры: традиции и перспективы. – М.: ГКА им. Маймонида, 2015. – С 264-276.
10. Трёмбовельский Е.Б. О внетекстовой составляющей в произведениях искусства // Музыкальное искусство и наука в современном мире. – Астрахань: АГК, 2015. – С 77-83.
11. Трёмбовельский Е.Б. Стань музыкою, слово: Алексей Кольцов в сочинениях композиторов Воронежа – претворяя общероссийские музыкальные традиции // Болховитиновские чтения – 2015: Человек в искусстве: в поисках национальной идентичности. Материалы Международной научной конференции (7-8 декабря 2015 года). – Воронеж: Воронежский государственный институт искусств, 2016. – С. 163-167.
12. Трёмбовельский Е.Б. О понятии «произведение искусства» как теоретико-эстетической платформе метода порождающего описания // Традиции и перспективы искусства как феномена культуры: сборник статей по материалам международной научной конференции ГКА им. Маймонида, 12-16 апреля 2016 г. – М.: ГКА им. Маймонида, 2016. – С. 355-365.

	13. Трёмбовельский Е.Б. Два примера национальной идентификации музыкальных объектов // Южно-российский музыкальный альманах. – Ростов-на Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2016. – № 3 (24). – С. 63-68.
--	---

Официальный оппонент

Е.Б.Трёмбовельский