

ОТЗЫВ

на автореферат докторской диссертации «Древнерусские смычковые инструменты X–XVII веков» Устюговой Александры Викторовны, представленной на соискание учёной степени доктора искусствоведения по научной специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство»

Исследование Александры Викторовны Устюговой посвящено одному из важнейших и пока, к сожалению, мало изученных вопросов в области исторического инструментоведения – истории развития древнерусских смычковых инструментов X–XVII веков. Работа весьма своевременна и бесспорно обладает научной новизной, поскольку автору удалось продемонстрировать различные грани процесса становления названных инструментов в социально-историческом контексте эпохи.

Энциклопедический характер работы обусловлен уникальным материалом, на котором основывается исследование. Автор собрал и систематизировал достаточно обширный корпус артефактов из различных областей науки и искусства: привлекаются и тщательно анализируются материалы экспедиций, проведенных в период с 1954 по 2004 года (Новгородская археологическая экспедиция); данные фондов музеев Великого Новгорода, Москвы, Пскова и др.; древнерусские иконографические памятники. Отдельное место занимают летописи, азбуковники, лексиконы, церковная литература. В сравнительном аспекте привлекаются византийские и средневековые западноевропейские источники.

На основе анализа представленных материалов (некоторые из них вводятся в научный обиход впервые), соискатель выявляет три основных периода в истории древнерусских смычковых инструментов. Основываясь на системно-этнофоническом методе (И. В. Мациевский), в работе дана исчерпывающая характеристика инструментария, бытовавшего в каждом из указанных периодов: автор рассматривает конструкцию инструментов, приемы звукоизвлечения, особенности функционирования, высказывает идеи относительно строя инструментов, стремится реконструировать образ профессиональных музыкантов-игрецов «скрыпотчиков», «гудошников». Соискатель выходит за рамки рассматриваемого периода и привлекает западноевропейские источники XVIII века, перепроверяя и дополняя полученные данные (виды инструментов, особенности строя).

Необходимо в положительном ключе отметить пристальное внимание автора к проблеме терминологии, что позволяет установить изменение значений многих терминов в историческом контексте. Следует отметить, что терминологический анализ учитывает особенности формирования русского литературного языка и музыкальной терминологии.

Автореферат диссертации А. В. Устюговой «Древнерусские смычковые инструменты X–XVII веков» и опубликованные работы в полной мере отражают содержание и проблематику диссертации.

Замечание, возникшее в процессе прочтения автореферата, носит уточняющий характер: цель исследования, сформулированная в автореферате (с. 7), фигурирует в качестве п. 9 научной новизны и теоретической значимости исследования (с. 10). Чем это обусловлено?

Все сказанное позволяет сделать вывод о том, что представленная диссертация «Древнерусские смычковые инструменты X–XVII веков» соответствует требованиям ВАК (п. 9 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года, в действующей редакции), а её автор А.В. Устюгова заслуживает присуждения искомой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство.

Алябьева Анна Геннадьевна
Доктор искусствоведения (специальность —
17.00.02 – Музыкальное искусство),
профессор, заведующий кафедрой философии,
истории, теории культуры и искусства
Московского государственного института
музыки имени А. Г. Шнитке

29 августа 2022 г.

Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования города Москвы
«Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке»
123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, д. 10
Тел: (499) 194-04-33
Сайт организации: <http://www.schnittke-mgim.ru>
e-mail организации: info@schnittke.ru
e-mail личный: aliabieva_a@mail.ru

Подпись А. Г. Алябьевой
Устюговой А. В.

Зам. начальника
ПРАВОВОГО УПРАВЛЕНИЯ
И КАДРОВОЙ СЛУЖБЫ

Шамова Ф. А.

