

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию
Устюговой Александры Викторовны,
«Древнерусские смычковые инструменты X–XVII веков»,
представленную на соискание
ученой степени доктора искусствоведения по специальности
17.00.02 – Музыкальное искусство

Несмотря на огромный объем научной литературы, освещающей вопросы развития отечественной музыкально-инструментальной исполнительской культуры X–XVII вв., процессы, связанные с ее становлением, по-прежнему остаются предметом дискуссий. В контексте обозначенной проблематики особенно значимым представляется круг вопросов, связанных с изучением национального своеобразия отечественного инструментального искусства, сложившегося в условиях совмещения различных типов культур и языковых систем.

Особый интерес представляет процесс обновления под воздействием западноевропейских влияний традиций древнерусского смычкового исполнительства и «вызревания» в России светских форм инструментального музицирования. Сложившиеся в ситуации смены парадигм музыкальные жанры, как правило, имели соответствующую приуроченность, создавались и бытовали в определенном контексте, не обладая в полной мере свойствами музыкального произведения (индивидуализированностью содержания и формы, авторской подписью, полной нотной фиксацией). В свете изложенного, тема полемической, в своей основе, диссертации А. В. Устюговой представляется особенно актуальной.

Для воссоздания целостной картины процесса адаптации отечественных форм инструментальной культуры к изменяющейся социокультурной среде автор использует системный подход, методологию исследования музыкального инструментария Б. А. Струве, системно-этнофонический метод И. В. Мациевского. Основу методологии исследования составили основополагающие идеи таких крупных ученых, как

Л. С. Гинзбург, Ю. В. Келдыш, И. Ф. Петровская, Л. Н. Раабен, Н. Ф. Финдейзен, И. М. Ямпольский и др. В процессе аналитического изучения нотных записей XVIII–XIX вв. А. В. Устюгова использует новаторские подходы, позволяющие рассмотреть музыкальные образцы в контексте воссозданного автором семантического пространства, на основании которых делается заключение о принадлежности текстов инструментальной музыке. Автор подходит к анализу данных источников, прежде всего с исполнительских позиций, что соответствует избранному ракурсу исследования.

Если в целом охарактеризовать результаты исследования А. В. Устюговой, являющиеся показателем его научной значимости и новизны, то их можно представить следующим образом:

- представлена стройная и убедительная концепция становления древнерусского смычкового инструментария в период с X века до конца XVII века. Дана периодизация с выделением трех периодов развития инструментальной культуры Руси: период зарождения древнерусского смычкового инструментария в Новгороде и Новгородской республике, его развитие в период образования Русского централизованного государства и перехода от средневековья к Новому времени;

- обобщены основные направления и результаты исследований древнерусского смычкового инструментария. Автором выделены три этапа изучения инструментальной культуры Руси: первый этап – время первых попыток описания и изучения иностранными авторами русских народных музыкальных инструментов, второй – период формирования корпуса трудов, посвященных особенностям конструкции инструментов и инструментальному исполнительству, третий – период научного изучения проблем происхождения и исторического развития древнерусских смычковых инструментов;

- проведен комплексный терминологический анализ древнерусских музыкальных обозначений: «гудение», «прегудница», «смычек» и др.

Установлены исторические трактовки термина «прегудница» в хронологическом порядке, впервые проведен терминологический анализ наименований гудка в оригинальных текстах западноевропейских авторов XVII–XVIII веков;

- собрана обширная историческая и фактологическая информация об инструментальной культуре Руси, систематизированы материалы по смычковым инструментам из фондов отечественных архивов и музеев, что позволило ввести в научный оборот новые фактические данные об истории древнерусских смычковых инструментов;

- определена ценность отечественной инструментальной культуры X–XVII веков, сформировавшей систему механизмов адаптации, сохранения и трансляции традиций русского искусства;

- создана система методов для дальнейшего изучения традиций национального инструментального искусства в динамике отечественной культуры.

Структура отвечает поставленной соискателем цели и основным задачам. В первой главе автором всесторонне освещаются вопросы происхождения отечественных смычковых инструментов X–XV веков, а также проведен терминологический анализ древнерусских музыкальных обозначений: «гудение», «прегудница» и «смычек». Важными представляются сделанные автором выводы о многозначности рассматриваемых терминов, отражающих сложившуюся в Древней Руси систему представлений о музыке. Вторая глава диссертации посвящена изучению смычковых инструментов периода образования Русского централизованного государства, воссоздана история становления древнерусского смычкового инструментария XVI века, установлено историческое изменение значения терминов «смык» и «смычник», выделен «виолончелеобразный» тип древнерусского смычкового инструмента. Заключительная глава диссертации имеет ярко выраженную практическую направленность. Собранные и изученные автором уникальные по значению

материалы, позволяют всесторонне исследовать несколько типов русских смычковых инструментов XVII века («скрипичный», «виолончелеобразный» и «грушевидный») и установить преемственность исполнительских традиций обозначенного периода развития инструментального искусства и русского фольклора XIX–XX веков.

В диссертационной работе содержится немало новаторских положений, выводов и рекомендаций, обладающих несомненной обоснованностью и достоверностью. Как любое концептуальное исследование, работа А. В. Устюговой вызывает ряд дискуссионных вопросов:

1. На с. 183 диссертационного исследования отмечается: «Во взаимодействии народных-умельцев (бывших скоморохов) с иностранными музыкантами и привнесенными ими исполнительскими приемами происходило становление профессионального русского смычкового исполнительства». В чем именно заключается специфика влияния западноевропейских форм музицирования на отечественные музыкально-инструментальные традиции?
2. В диссертационной работе изучается «виолончелеобразный» тип смычковых инструментов, и отмечается, что «в изучаемый нами период виолончель только начинает формироваться в западноевропейской инструментальной практике <...> становление виолончели и данного типа гудка происходило одновременно, но в разных культурах» (с. 166). Рассматривался ли Вами данный процесс становления смычкового инструментария в различных типах культур?
3. На с. 66 диссертации отмечается: «По всей видимости, смычковые инструменты завезли в Новгород из Византии». В процессе установления преемственности, изучались ли Вами типы и особенности строения музыкальных инструментов Византии?
4. Во время исследовательской работы привлекались ли Вами архивы

и фонды европейских музеев и библиотек?

Все высказанные вопросы носят уточняющий характер и никоим образом не меняют общего положительного впечатления о диссертационной работе, которая выполнена на высоком научном уровне, написана хорошим литературным языком и тщательно оформлена.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что изложенные в нем положения и выводы раскрывают и конкретизируют ряд инновационных аспектов истории отечественного исполнительского искусства на струнно-смычковых инструментах и специализированных областях его изучения (археология, источниковедение, текстология, этнография и пр.). Особую ценность диссертационному исследованию придает опора на широкий круг зарубежных и отечественных источников (список литературы содержит 499 позиций), представленных трудами из различных областей научного знания – антропологии, истории, филологии и пр.

Практическая значимость исследования, заключается в том, что автором разработан комплекс музыковедческих представлений о процессе развития инструментальной музыки в России (X–XVII вв.). Представленный в труде обширный фактологический материал может быть использован в педагогической практике и научно-исследовательской работе образовательных учреждений. Информация и положения диссертации могут включаться в такие учебные курсы, как «История отечественной музыки», «История смычкового исполнительства», «Источниковедение и текстология музыки», «Музыкальная этнография». Автореферат, две монографии и 26 статей, в том числе 17 в изданиях, рекомендованных ВАК, полностью отражают содержание диссертации и полученные результаты.

Все вышеизложенное позволяет сделать вывод о том, что диссертация А. В. Устюговой «Древнерусские смычковые инструменты X–XVII веков» представляет собой завершенное и абсолютно самостоятельное исследование. Личный вклад соискателя заключается в показе механизмов

адаптации инструментальных форм традиционного исполнительства в условиях изменения историко-культурной парадигмы. Достоинство работы существенно увеличивается за счет новых фактических данных об истории древнерусских смычковых инструментов, введенных автором в научный оборот.

Сказанное позволяет заключить, что диссертационная работа соискателя выполнена на высоком профессиональном уровне и полностью соответствует предъявляемым к докторским диссертациям требованиям, в том числе соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции от 11.09.2021 № 1539), а ее автор – Устюгова Александра Викторовна заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Демина Вера Николаевна,
доктор искусствоведения, доцент,
доцент кафедры истории музыки
ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория
имени С. В. Рахманинова»
06.06.2022

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Ростовская государственная консерватория
имени С. В. Рахманинова» (ФГБОУ ВО РГК)
Адрес: 344002, г. Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23
Телефон: 8 (863) 262-36-14
Web-сайт: <https://rostcons.ru>
E-mail организации: rostcons@aanet.ru
E-mail (личный): Vnd-80@mail.ru



Подпись *Кашковой В. Н.*
ФИО
ЗАВЕРЯЮ
Начальник отдела кадров
ФГБОУ ВО РГК им. С. В. Рахманинова
А. С.
Соболева П. И.
« 06 » 06 20 22 г.