

Сведения об официальном оппоненте
Имханицком Михаиле Иосифовиче
 по диссертации Устюговой Александры Викторовны
 «Древнерусские смычковые инструменты X–XVII веков»
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство,
 представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения

ФИО	Имханицкий Михаил Иосифович
Ученая степень	доктор искусствоведения 17.00.02 (музыкальное искусство)
Ученое звание	профессор
Основное место работы (полное наименование организации в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Наименование подразделения	кафедра баяна и аккордеона
Должность	профессор кафедры баяна и аккордеона
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<p>Публикации в изданиях, включенных в перечень ВАК (за последние 5 лет):</p> <p>1. Имханицкий М. И., Шарабарин М. И. Особенности формирования репертуара для смешанного ансамбля русских народных инструментов // Художественное образование и наука. — 2022. — Т. 1. № 30. — С. 35–43.</p> <p>2. Имханицкий М. И. Выдающийся маэстро баянного искусства (0 В. А. Семенове) // Музыка и время. — 2022. — № 1. — С. 36–41.</p> <p>3. Имханицкий М. И. Нужна ли принципиально новая классификация музыкальных инструментов? // Музыкальная академия. — 2021. — № 2. — С. 168–185.</p> <p>4. Имханицкий М. И. Исполнительско-педагогические принципы деятельности Андрея Александровича Горбачева: соединить балалайку и фрак по-новому // Музыка и время. — 2021. — №5. — С. 33–36.</p> <p>5. Имханицкий М. И. В чем суть музыкальной артикуляции? // Музыкальная академия. — 2021. — № 4 (776). — С. 139–151.</p>

6. Имханицкий М. И. Маэстро балалайки: К 50-летию со дня рождения Андрея Александровича Горбачева // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. — 2021. — № 2 (37). — С. 6–13.

7. Имханицкий М. И. Музыкально-образовательный процесс в классе специального инструмента: преломление базовых принципов обучения // Вестник культуры и искусств. — 2021. — № 2. — С. 122–128.

8. Имханицкий М. И. О новых принципах систематизации музыкальных инструментов // Музыка и время. — 2020. — № 9. — С. 28–31.

9. Имханицкий М. И. О сущности в музыке и словесной речи феноменов интонирования, произношения и артикуляции // Музыка и время. — 2019. — № 2. — С. 26–34.

10. Имханицкий М. И. О сущности академического исполнительства в музыкальном искусстве // Художественное образование и наука. — 2018. — № 4 (17). — С. 37–44.

11. Имханицкий М. И. Об обновлении основ систематизации русских народных инструментов // Музыка и время. — 2018. — № 11. — С. 30–35.

12. Имханицкий М. И. О сущности народного инструмента в академическом музыкальном искусстве // Музыка и время. — 2018. — № 2. — С. 10–14.

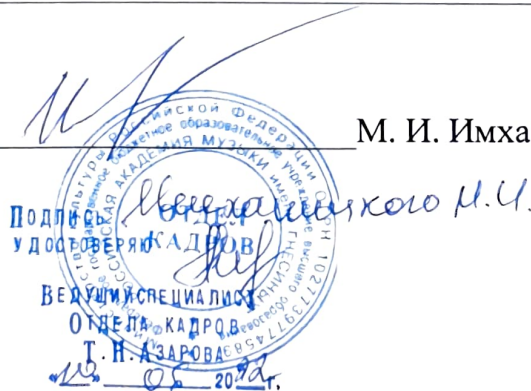
Монографии (за последние 5 лет):

13. Имханицкий М. И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании. Изд. 2-е. — М.: РАМ им. Гнесиных, 2018. — 232 с.

14. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Изд. 2-е. — М.: РАМ им. Гнесиных, 2018. — 640 с.

Официальный оппонент

М. И. Имханицкий



«10» июня 2022 г.