

ПУБЛИКАЦИИ ГЕРВЕР Л.Л.

1. Картина мира в брамсовском интермеццо ор. 118 №6 // Жизнь музыки [Текст] : к 100-летию со дня рождения Виктора Петровича Бобровского / сост. Е. Р. Скурко, Е. И. Чигарева. – М. : МГК им. П.И. Чайковского. 2009. – С.185-193.
2. Музыкальные игры Моцарта К. Anh. 294d // Моцарт в движении времени. По материалам конференции. Сборник статей. М., 2009. С.225-234.
3. О тематическом материале и формах работы с ним в хоровых фугах Моцарта//Музыказнание к началу века». РАМ им. Гнесиных. 2010. С,134-156.
4. Поэзия вокального творчества композитора как единый текст: Романсы Мусоргского и Римского-Корсакова/ Вестник истории, литературы, искусства. Т. VII. М. 2010. С. 190-200.
5. Жизнь, смерть, слезы и любовь: о поэзии романсового творчества Глинки// Интернет-конференция «Музыкальная наука на постсоветском пространстве», ноябрь 2009 – апрель 2010.
6. О превращениях канонических секвенций у Гайдна и Моцарта // Сб. научных трудов памяти В.Протопопова
7. История освещает пути современности : к 100-летию со дня рождения В. В. Протопопова : материалы междунар. науч. конф. / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. 2011.
8. Ars combinatoria в хоровой полифонии Генделя и Моцарта: опыт сравнения//И.С.Бах Г.Ф.Гендель, А.Скарлатти: проблемы изучения творческого наследия. М. РАМ.им.Гнесиных. 2011.
9. «Inganni» в полифонии Фрескобальди//Музыка и время. 2012.
10. О темах и тематических сочетаниях в инструментальных фугах Моцарта. УЧЕНЫЕ ЗАПИСКИ РАМ им.Гнесиных. 2012 № 2.
11. Вероисповедание - православный" //Велимир Хлебников в новом тысячелетии. - М.:ИМЛИ РАН, 2012.
12. Время "Симфонии" у Андрея Белого и даниила Хармса// Велимир Хлебников в новом тысячелетии. - М.: ИМЛИ РАН, 2012
13. Инганно в полифонии Фрескобальди // Музыка и время. №2,2012.
14. О темах и тематических сочетаниях в инструментальных фугах Моцарта// Ученые записки РАМ. 2012 № 2. Тематическая мозаика Джироламо Фрескобальди //Старинная музыка. №1-2 (55-56). 2012.
15. Инганни в «Capriccio sopra Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La» и «Capriccio sopra La, Sol, Fa, Mi, Re, Ut» Джироламо Фрескобальди. М.: Научный вестник Московской консерватории. 2013 г., №1.
16. Кое-что по поводу капельмейстера в одном из писем Лермонтова//Авангард и остальное/ Сборник статей к 75-летию Александра Ефимовича Парниса . М.: Три квадрата. 2013.
17. Черновики Шостаковича к циклу прелюдий и фуг ор.87// Музыкальное образование в контексте культуры. Вопросы теории, истории и методологии. Материалы XI Международной конференции 29-31 октября 2012 года. М. РАМ им.Гнесиных. 2013.
18. Публикация статьи Вероисповедание и богоборчество Велимира Хлебникова в сборнике «Сто лет русского авангарда ( ред.-сост. М.И.Катунян) МГК 2013 (2014).

19. Рахманинов и Метнер (Заметки к теме)// Рахманинов и XXI век. Прошлое и настоящее. К 140-летию со дня рождения С. В. Рахманинова в журнале «Научный вестник Московской консерватории», 1/2014.
20. Рахманинов и Метнер (Заметки к теме). Повторная публикация. Музыкальная наука в едином культурном пространстве. III Международная интернет-конференция. <http://gnesinstudy.ru/?p=117#more-117>
21. Публикация статьи Смысловой маятник библейской песни Magnificat anima mea Dominum и Magnificat И.С. Баха в сборнике «Россия – Германия». Материалы конференции Музыковедение в XXI веке. Музыкальные культуры России и Германии: диалоги и параллели. М.2014.