

ОТЗЫВ НАУЧНОГО КОНСУЛЬТАНТА

о диссертации **Натальи Владимировны Кошкаревой**
«Современная отечественная хоровая музыка а саррелла.

Вторая половина XX – первая четверть XXI века»,

представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по
специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

В первую очередь, как научный консультант я подчеркиваю, что мое участие в этой работе очень скромное. Данное исследование обладает очень высокой степенью самостоятельности, моя функция носила чисто консультативный характер. Диссертация Н.В. Кошкаревой посвящена изучению современной отечественной хоровой музыки а саррелла второй половины XX – первой четверти XXI века — теме чрезвычайно сложной, многоаспектной, потребовавшей в своем решении глубокого научного подхода. Сегодня может вызвать лишь удивление, что до настоящего времени не создано обобщающих исследований по этому целинному направлению.

Я свидетельница многократных выступлений Н.В. Кошкаревой с хором: начиная от первых шагов в качестве хормейстера Камерного хора Московской консерватории под управлением ее учителя Народного артиста РФ, профессора Бориса Григорьевича Тевлина и до настоящего времени как художественного руководителя и дирижера Вокально-хорового ансамбля ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова — самостоятельного, зрелого музыканта. В дирижерском репертуаре Н.В. Кошкаревой преобладают произведения для хора а саррелла, что и побудило диссертанта к тому, чтобы представить данный состав как универсальную звуковую платформу, обладающую мощным потенциалом повышения уровня профессионального исполнительского мастерства и стимулирующую композиторов к созданию новых сочинений для хора.

Полученный Н.В. Кошкаревой итог я оцениваю как высокий научный результат, так как представленная автором диссертации проблематика обладает очевидной актуальностью, а предложенная методология основана на многолетней исполнительской и педагогической деятельности соискателя. В результате сложилась научная концепция изучения современной хоровой музыки а саррелла, являющаяся весомым вкладом в музыкальную науку.

Теоретическая значимость заключается в том, что автору удалось во всей полноте представить жанрово-стилевую панораму отечественной хоровой музыки второй половины XX – первой четверти XXI века, ввести в научный обиход большое количество хоровых композиций, выявить специфические особенности звучания хора а саррелла не только как «солиста», но и как особого тембра в вокально-симфонических произведениях. Другим достоинством явилась структурная и смысловая взаимосвязанность всех разделов шести глав диссертации, которые справедливо завершаются двумя, посвященными типологическим чертам русского хорового концерта (пятая глава) и наблюдениям над расширением жанрового диапазона хоровой музыки а саррелла (шестая глава). Последняя анализируется на таких примерах как поэма и баллада, кантата и оратория, симфония и сценические жанры.

Практическая значимость работы несомненна: ее материалы будут востребованы как в учебных курсах, так и последующих теоретических разработках по разным направлениям — музыковедение, культурология, философия искусства. Отдельный весомый вклад Н.В. Кошкаревой — создание нотной хрестоматии «Антология полифонических произведений для хора а саррелла отечественных композиторов второй половины XX – первой четверти XXI века», не имеющей аналогов и существенно расширяющей исполнительский и педагогический репертуар.

Хочу отметить и личностные качества Н.В. Кошкаревой, как человека ответственного, дисциплинированного, обладающего организаторскими способностями, вместе с тем — отзывчивого, внимательного, чуткого.

