

Отзыв

на автореферат диссертации

Лопанцевой Веры Алексеевны по теме

«Хуго Дистлер и его творчество»,

представленной на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Диссертация В.А. Лопанцевой является первым монографическим исследованием в отечественной науке, посвященным жизни и творчеству немецкого композитора XX века Хуго Дистлера. Два главных и безусловных достоинства диссертации В.А. Лопанцевой – новизна темы, заключающаяся в изучении мало известного в нашей стране композитора, и ее актуальность, которая выявляется в научно-историческом и практическом аспектах. Диссертация, при всей концентрации на одном объекте исследования, рассматривает его как в широком социокультурном контексте современной ему эпохи, так и в рамках немецких музыкально-духовных традиций, обнаруживая глубокую преемственность на всех уровнях – от философско-эстетических основ до форм музыкальной реализации. В практическом плане исследование чрезвычайно актуально особенно в наше время, в период исключительного интереса в России к органной и клавишной музыке.

Работа В.А. Лопанцевой ценна обилием собранного и осмысленного материала – аудиозаписи, ноты, документы (включая редкие документы, впервые вводимые в наш научный оборот), дающего тщательно выписанную картину биографического и творческого пути Х. Дистлера, его разносторонней деятельности, в том числе как писателя-публициста. В результате анализа его музыкальных произведений – хоровых, органных, фортепианных и клавишных, диссертантка выявила, ясно и четко сформулировала общие стилистические закономерности композиторского творчества Дистлера, а также естественно поместила его в контекст

развития немецкой музыки, выстроила целую систему эстетико-художественных и музыкально-стилистических связей творчества Дистлера с музыкой его предшественников и современников. В том обстоятельстве, что для этого потребовалось поднять и проработать разные историко-музыкальные слои (изучить творчество других композиторов, жанровые модели в их историческом развитии) проявились не только высокий уровень профессиональной осведомленности автора, но и важное качество исследователя – умение отбирать и структурировать материал, выявлять существенное.

Несомненная научная значимость и новизна, которыми, судя по автореферату, обладает диссертация Веры Алексеевны Лопанцевой по теме «Хуго Дистлер и его творчество», а также объем и ценность охваченного в работе материала свидетельствуют о том, что ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

5 марта 2014 года

Паникова Елена Сергеевна,
кандидат искусствоведения,

редактор журнала «Музыкальная академия»,
член бюро Гётевской комиссии при Научном совете РАН
«История мировой культуры»,
член Российского Союза Германистов

*Собственноручную копию
Паниковой Е.С. подтверждаем*



*Или директор
ООО Издательство "Композитор"
Буранова А.В.*